



CV Simonetta Pusceddu \_ Coreografa/Regista:

### ✓ **Formazione e funzioni**

Simonetta Pusceddu è nata e vive a Cagliari. Laureata in Giurisprudenza all'Università di Cagliari nel 1984 con una tesi in diritto amministrativo: "La tutela dei beni ambientali e culturali". Si forma nel campo della danza e perfeziona i suoi studi in: **a.** Pedagogia della Danza contemporanea presso l'Università La Sorbona di Parigi, con borsa di studio per l'ottima affermazione nell'area disciplinare danza **b.** Didattica della Danza classica presso la Scuola Académie de Danse Classique Princesses Grace de Monte-Carlo - Monaco - diretta da Marika Bresobrasova.

È direttrice artistica dell'Associazione Tersicorea con sede legale amministrativa e operativa presso lo spazio teatrale T.off di Cagliari, Centro di diffusione e produzione e formazione della danza contemporanea e del teatro; nello specifico: **settore festival, rassegne e residenze artistiche.** Si specializza nell'ambito della coreografia contemporanea e nell'89 fonda la Tersicorea Centro di produzione diffusione e formazione della danza contemporanea in Sardegna. Un'intensa attività di ricerca studio ha posto le basi per la realizzazione di percorsi permanenti, formativi didattici in sedi universitarie, scolastiche in ambito nazionale/internazionale. Coreografa, Organizzatrice, Leadership, responsabile capofila di progetti di Cooperazione europea, il suo lavoro è sostenuto da diversi Enti pubblici territoriali, fondazioni e organismi culturali. Si occupa della Diffusione Cultura sarda e progetti per l'estero con il sostegno di: Enti Territoriali e Sovrintendenza ai Beni Culturali Regione Calabria//Comuni di Gioiosa Jonica, Casignana, Monasterace, Vibo Valentia, Lamezia; Foro Artistico - Region De Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia - . Centro Parraga, espacio de investigación - Murcia; Istituto Italiano della Cultura a Tunisi - Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine; Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990 n.1; Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) Soprintendenza per i Beni Archeologici della Provincie di Cagliari e Oristano; Compagnia Eira Governo Del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Departmen; • Circuito Regionale danza Sardegna, art. 45 (residenze) del D.M 01707/201; Comune di Cagliari/Selargius/Monserrato; Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan; ATCL Associazione Teatrale tra i Comuni del Lazio; Governo Del Portogallo/Directorate-General For The Arts State Department.

### **Attività di formazione:**

Dal 1990 a oggi ha svolto un'attività didattica organizzando laboratori specifici ed interdisciplinari in Sardegna, in Italia, in Francia, in Spagna, in Russia, in Portogallo nel settore dei diversi linguaggi artistici: danza, teatro..

Dal 2008 porta avanti iniziative dedicate alla danza contemporanea, incentrate sulla mobilità degli artisti e l'internazionalizzazione dei processi creativi.

### **✓ Reti e Partenariati internazionali**

1. **Capofila del network "Med'arte"**, rete di dialogo artistico/culturale che riunisce 30 strutture italiane, europee ed extra-europee, con l'obiettivo di sostenere artisti emergenti ed eccellenze della scena nazionale e internazionale, di offrire "coaching drammaturgico", residenze artistiche, inserimento delle opere sostenute nella programmazione di ciascun partner della rete.
2. Partner del progetto **MADIS Danza e Inclusione Sociale promosso dall'Accademia Nazionale di Danza (MIUR)** in collaborazione con l'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo, il CeDAC/ Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo in Sardegna, l'Associazione Tersicorea/ Officina delle arti sceniche e performative, la cooperativa Maya INC e l'ASMED/ Associazione Sarda Musica e Danza. Arte. come strumento di crescita personale e integrazione sociale per un nuovo modello di creatività contemporanea, un progetto che scaturisce da un'attenta ricognizione del territorio e dall'analisi dei bisogni e delle istanze delle comunità di fronte all'evoluzione della società, per offrire un percorso di formazione e alta specializzazione a laureati in Danza e Discipline dello Spettacolo, in Scienze Motorie, Psicologia e Antropologia in Italia e all'estero realizzato con il patrocinio e il sostegno del MiBAC/ Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna e del Comune di Selargius e con il fondamentale contributo della Fondazione di Sardegna.
3. Partner della rete progetto **CRISOL** finalizzata alla condivisione dei Processi di internazionalizzazione di giovani artisti italiani per la condivisione di obiettivi azioni in progetti di scambio, residenze e coproduzioni nazionali: (Soggetto promotore) Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, Toscana/Firenze; Associazione Capotrave / Kilowatt Festival/ Centro di Residenza della Regione Toscana/ aSansepolcro; LIS LAB Performing Arts / CROSS Festival, Piemonte/Verbania (Novara); Associazione Danza Urbana/Festival Internazionale di Danza nei paesaggi urbani, Emilia Romagna/Bologna Associazione Tersicorea, Festival Cortoindanza, Sardegna/Cagliari; ConFormazioni Festival di danza e linguaggi contemporanei, Sicilia/ Palermo; Associazione Culturale Menhir, GENESI, comunità metropolitana in cerchio, Ruvo di Puglia.

## ✓ Festival e Rassegne

- Dal 1999 ha promosso diversi i progetti multidisciplinari "Danzarchitetture", "Mitologia, luoghi e contemporaneità", "Europa, culture in movimento", "Danzarchitetture"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza"; "Danzainmovimento"; Danzaintrilogie"; Opere Sommerse"; "Monografie d'autore; "Sulle orme", sviluppati attraverso programmazioni triennali per incentivare lo scambio di poetiche e identità creative, l'internazionalizzazione degli artisti e la circolazione delle opere. La comprovata esperienza nell'ambito del settore dell'arte contemporanea nei luoghi di memoria storica e archeologica coniuga arte, spettacolo e memoria storica come strumento fondamentale di percorso artistico e di politica culturale all'interno di progetti e programmi specifici. "Rimescolio" delle arti, contaminazione, abbattimento delle frontiere disciplinari, linguaggi che si mischiano tra loro sono le linee guida della sua esperienza maturata nel tempo. "Danzarchitetture"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza" "Danzainmovimento"; Danzaintrilogie; "Cortoindanza"; "Opere Sommerse"; Sulle orme, il corpo, il viaggio, il mediterraneo.

Nello specifico alla sua XV edizione:

- **Il festival "Cortoindanza" Coreografie dal vivo in forma breve**, che si propone di dare rilevanza al lavoro di giovani autori italiani e stranieri, promuovendone la partecipazione a residenze, offrendo borse di studio per la formazione, sostenendo la circuitazione delle loro creazioni in Italia e all'estero, sostenendo l'internazionalizzazione in senso bilaterale. Nelle diverse edizioni il Festival ha garantito il supporto alla produzione e alla circuitazione di oltre 150 progetti artistici.
- **la rassegna "Logos, un ponte verso l'Europa"**, progetto che attraverso l'uso dei linguaggi contemporanei coniuga arte, spettacolo e memoria storica come strumento fondamentale per originali percorsi di creazione. Il lavoro artistico, con un'attenzione particolare al rapporto con il territorio, si realizza ospitando progetti di produzione, coproduzione e formazione.

## ✓ Progetti Comunitari di Cooperazione internazionale Programma Cultura "Cultura 2000 Finalizzati alla promozione della mobilità produzione, scambio tra artisti e circuitazione delle opere di creazione coreografica.

**Programma Cultura "Cultura 2000 e Progetto Comunitario per l'Istituto Internazionale del Teatro del Mediterraneo Progetto "Odissea 2001", da cui nasce "Europa, Culture in movimento":**

- 1° edizione - residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia/Francia/Spagna presso Il Centro Culturale Exmà e per il Festival NoArte - nei territori di San Sperate - Cagliari - Montevecchio Cantiere permanente teatrale Luoghi di svolgimento e diffusione: Cagliari - Centro di Ricerca 'Man Ray'; Ghetto degli ebrei -S. Gavino Teatro comunale; Domusnovas Piccolo Anfiteatro e Scuole medie inferiori.

- 2° edizione **Europa, Culture in movimento": residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia/Francia/Spagna Luoghi di svolgimento e diffusione:** Museo del crudo - San Sperate (Ottobre 2002); Basilica di San Saturnino - Cagliari (Ottobre

2002); Teatro Beauvais per il progetto Europeo "Cultura 2000 Parigi/Francia (Aprile 2003); Centro culturale Mann Ray - Cagliari (Luglio 2002 e Maggio 2003); Anfiteatro di Sarroch/Pula (Giugno 2003); Anfiteatro Romano - Cagliari (Luglio 2003); Produzione: Danzarchitetture IV anno: "Dalle Baccanti": primo studio - Basilica di San Saturnino

• **3° edizione "Europa, Culture in movimento": residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia Spagna presso: Luoghi di svolgimento e diffusione:**

Carloforte Settembre (2003); Teatro Lirico Auditorium Comunale - Cagliari; Dipartimento di Architettura – Università degli Studi Cagliari; Ottobre 2003) Teatro Akroama Monserrato (Gennaio Maggio 2004) Sperate (Ottobre 2004) ;Produzione: Danzarchitetture V anno : "Il Dante della Commedia" - Convento di San Giuseppe

• **4° edizione Europa, Culture in movimento: residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia Spagna presso: Sede Tersicorea , Teatro Akroama Monserrato – Teatro La Vetreria** Produzione: "Il lavoro dell'attore sulla poesia": Indagine sulla Divina Commedia: "Dante" - "Michelangelo" - Il giorno della Memoria: "Giovanna D'Arco" – Romeo e Giulietta di W. Shakespeare - Teatro Akroama Monserrato - "In su la punta della rotta lacca" Teatro La Vetreria - Con il sostegno dell'Assessorato spettacolo - Comune di Cagliari - comune di Monserrato

#### ✓ **Le Residenze artistiche**

- 2015/2017 Progetto triennale "Monografie d'autore" 2° edizione Progetto per l'insediamento di residenze artistiche ai sensi dell'intesa stato regioni in attuazione dell'**art. 45** (residenze) del D.M 01707/
- 2018/2021 Residenza artistica artisti sul territorio, (Intesa Stato/Regioni del 21.09.2017 in attuazione dell'**art. 43** (Residenze) del D.M. 27.07.2017);

### ✓ Rassegne/Festival 2013/2021

- Festival e rassegne art 29 (FESTIVAL) (D.M. 27 luglio 2017 n. 332 Art. 29)

#### - anno: 2018/19/20/21

- Progetto triennale *"Logos\_ un ponte verso l'Europa"*
- Progetto triennale *"Interconnessioni" Residenza artistica artisti sul territorio, (Intesa Stato/ Regioni del 21.09.2017 in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017)*

#### - anno: 2015/16/17

- Progetto triennale *"Sulle orme" Il Mediterraneo, il corpo, Il viaggio Progetto triennale interdisciplinare di danza teatro musica e poesia.*

#### - anno: 2014

- Partecipa *International Art-Forum Alter Ego, Sofia, Bulgaria -Theatre – Laboratory Alma Alter "Assou"* con il contributo di French Institute in Sofia, Embassy of the Kingdom of Spain e the Cultural Center of Islamic Republic of Iran
- Progetto triennale *"Opere sommerse e Progetto europeo "Corps de ville / Body of the city" (Polonia, Italia, Francia, Armenia, Portogallo, Tunisia);*
- *Opere Sommerse" 4° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto; "Danza in miniatura; Produzione: "La balsa de piedra" Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione tra il regista drammaturgo francese Anthony Mathieu (Professore di drammaturgia dell'illustre Escuela Internacional de Circo y Teatro Cau, a Granada.*

#### - anno: 2013

- Progetto triennale *"Opere sommerse*
- *Progetto per l'estero - Festival Internazionale XVI^ edizione delle giornate Teatrali di Cartagine, "Teatro Municipale" Tunisi/Cartagine - Teatro municipale Tunisi - Con il contributo dell'Istituto Italiano di Cultura/Tunisi; Interantional*
- *Festival of Dance Performance "Telovidenie" - Kazan Russia;*
- *Magna Graecia Teatro Festival con la direzione artistica di Giorgio Albertazzi;*
- *Festival Raid (rassegna internazionale danza contemporanea) - Campania; Festival Insoliti – Piemonte/ Festival Officina Giovani, Canteri Culturali Ex-Macelli - Toscana;*
- *Festival Internazionale danza contemporanea, Compagnia EIRA - Governo Del Portogallo/ Directorate-General For The Arts State Department \_Teatro Do Bairro - Lisbona; "Opere Sommerse" 2°/3° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto.*

### ✓ Attività di Circuitazione e Ospitalità .

**2006 – 2011:** *"Archeodanza"* Rassegna di danza contemporanea rivisitazione del patrimonio storico del territorio della Sardegna, sottolineando la relazione tra arte, cultura, storia, tradizioni ed ambiente; la classicità e contemporaneità del linguaggio della danza, all'interno di una scrittura registica e di dialogo tra musica, drammaturgia, teatro di parola e arti visive.

**2005 – 2010:** Attività di Produzione – Circuitazione e Formazione con il Contributo dell'Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna.

**2002:** *"Europa, culture in movimento"* all'interno del Programma di estensione Accademica con il Conservatorio Superiore di Danza – Murcia Spagna

**2002 – 2003:** *“Europe, Tendance, Emotion”* all’interno del Programma Comunitario “Cultura 2000” – Settore Arti visive – in Partenariato con Spagna e Francia.

**1999 – 2008:** *“Danzarchitetture”* rassegne di teatro e danza nei luoghi di memoria storico/ architettonico e di salvaguardia dei beni culturali ambientali finanziate dall’Assessorato alla Pubblica Istruzione e Spettacolo del Comune di Cagliari.

**1999 – 2005:** *“Mitologia, luoghi e contemporaneità”* . Attività di sperimentazione e ricerca dal Titolo: Studio e indagine su testi di letteratura teatrale, finanziata dall’Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione autonoma della Sardegna.

**✓ Enti sostenitori dell’attività di Produzione Rassegne/Festival e Spettacolo dal vivo dal 2018:**

- . Ministero Cultura (MIC)
- . Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 22/01/1990 n. 1, art. 56;
- . Assessorati Pubblica Istruzione dei Comuni: di Cagliari, Monserrato, Selargius, Settimo San Pietro, Oristano, Nuoro, Sassari Sulcis Iglesiente;
- . Circuito Pubblico Danza Sardegna - Enti Locali per lo Spettacolo.
- . Istituto Italiano della Cultura a Tunisi - Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine
- . Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990 n.1 - art Spett
- . Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Soprintendenza per i Beni Archeologici della Province di Cagliari e Oristano;
- . Foro Artistico - Region De Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia - Centro Parraga, espacio de investigación - Murcia
- . Contributi Enti Territoriali e Sovrintendenza ai Beni Culturali Regione Calabria , Comuni di Gioiosa Jonica, Casignana, Monasterace, Vibo Valentia, Lamezia;
- . Compagnia Eira - Governo Del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Department
- . Organismi privati, teatri e organizzazioni regionali e nazionali, quali: . ATCL associazione teatrale tra i Comuni del Lazio
- . Festival Raid - Campania;
- . Festival Officina Giovani, Canteri Culturali Ex-Macelli - Toscana;
- . Festival Insoliti, Piemonte

✓ **Attività come coreografia e Regista ultimi 10 anni:**

*"Il sentiero di K"* Omaggio alla poetica di Tadeusz Kantor regia e coreografia Simonetta Pusceddu  
interpreti e drammaturgia Antonio Piovanelli e Anthony Mathieu

*"La Balza de piedra"* Co-produzione Italia Francia Spagna - libera ispirazione dall'omonimo romanzo di Jose Saramago

*"Assou + 255"* performance per un solo danzatore

*"Durlindana"* – sperimentazione dal testo alla danza poema cavalleresco di Ludovico Ariosto,

*"Odor di cipria"* Omaggio al poeta Giorgio Caproni Regia Antonio Piovanelli e Simonetta Pusceddu

*"Rock me Mr. Hamlet"* Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

*"D-in3D Danza dal vivo in 3D"* Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

*"Partitura per minestrone"* il linguaggio coreutico secondo la poetica di Carlo Emilio Gadda.  
Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

*"Assolo per 12 danzatori"* Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

*"Omaggio allo scultore Costantino Nivola"*

*"Almeno gli angeli possano volare"* Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu *"C'era due volte il barone Lamberto"* di Gianni Rodari. Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

*"Il Secchio d'abete"* da *"La signora delle vigne"* di Ghiannis Ritsos Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

*"Il Dante della commedia"* Regia Antonio Piovanelli - Coreografie Simonetta Pusceddu

*"Giovanna D'Arco"* Regia Roberto Del Gaudio - Coreografia Simonetta Pusceddu  
(Materiale vivo dagli atti ufficiali del processo, conclusosi il 30 maggio 1431 con la condanna e la messa al rogo di Giovanna. Prima Nazionale)

*"Romeo e Giulietta"* di W. Shakespeare Regia Roberto Del Gaudio - Coreografia Simonetta Pusceddu

*"Passione Pasolini:"* con Antonio Piovanelli Direzione Simonetta Pusceddu

*"In su la punta della rotta lacca"* dall'inferno di Dante Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

*'Il minotauro'* di F. Durrenmatt e *'Chi non ha il suo minotauro'* di M, Yourcenar. Regia e Coreografia Simonetta Pusceddu

*"Incripta' Cripta"* di S. Domenico - Direzione Artistica Simonetta Pusceddu

Coreografie Simonetta Pusceddu, Enrica Spada, Paola Rampone (Compagnia Entr'Acte - Roma) Belinda Diamanti (Compagnia Tersicore - Bologna)

*"Dalle Baccanti"* studio tratto dalla tragedia: *"Le Baccanti"* di Euripide, Regia Franco Piacentini Coreografie Simonetta Pusceddu

firma direttrice artistica

