



# INSOMNIA / NìVòLà

Laboratorio di teatro fisico sull'opera e la vita dello scultore Constantino Nivola

## CONSTANTINO NÍVÓLÁ

Nivòlà, con tre accenti. Uno per ciascuno dei luoghi in cui ha vissuto.

“Insomnia/Nivòlà” è il titolo del progetto di Laboratorio/creazione di teatro fisico sull’opera e la vita dello scultore Costantino Nivola. L’uso dei tre accenti deriva da ciascuno dei luoghi in cui ha vissuto, Sardegna Francia Stati Uniti. Leggendo l’opera del grande artista sardo, si scopre che il rapporto con la sua terra ha avuto un profondo impatto sulla visione del mondo e dell’arte contemporanea. Al centro di questa ricerca prevale la figura di un artista che induce alla visione multidisciplinare dell’arte contemporanea, che unisce lo spettacolo dal vivo con la memoria storica della nostra terra, attraverso l’uso, di originali percorsi di creazione artistica. Si tratta di un progetto originale che nasce con il fine di sperimentare e di raccontare i linguaggi dell’arte contemporanea attraverso il patrimonio culturale materiale e immateriale della Sardegna e di consolidare i linguaggi dell’arte con particolare riferimento alla danza, teatro fisico, arte circense.

Nelle memorie di Nivola, appare una stretta relazione principalmente fatta di ricordi di un tempo antico in cui “le macchine” non erano ancora arrivate. Un tempo in cui il pane era l’oro della cittadina, un tempo di costruttori di muri, un tempo in cui le cose quotidiane avevano un peso corrispondente al loro valore, un tempo in cui per viaggiare si contavano i giorni e non le ore. Nei suoi ricordi ci sono quelli che viaggiano per costruire muri o per cambiare vita. Quelli che viaggiano fisicamente per trovare un nuovo luogo dove evolversi e quelli che viaggiano mentalmente per sfuggire da una routine quotidiana che impedisce loro di sognare, il che impedisce loro di creare perché non c’è spazio per altro che non sia “il necessario”. E c’è chi viaggia per entrambe le ragioni. Senza dubbio l’opera di Nivola è piena di tutti questi ricordi che hanno alimentato la sua creatività fino all’ultimo momento.

Il progetto a Cagliari, propone di viaggiare in questi ricordi, memorie e scritture per riscoprire non solo l’artista Nivola ma l’uomo Nivola e con lui la Sardegna, una terra piena di ricordi nascosti tra le vecchie pietre che ricamano il sentiero. Il progetto ha inizio nella terra d’origine dell’artista Nivola per poi rinnovarsi in future iniziative che avranno luogo nei paesi partner di questo progetto: Spagna, Francia.

Un percorso innovativo in cui dal 20 al 29 settembre 2018, attraverso una call, attiverà un laboratorio d’azione creativo e poetico. Il lavoro artistico verrà guidato dal regista/drammaturgo Anthony Mathieu, dalla coreografa Lucrezia Maimone e dal musicista Cristian Maddalena.

## CONTENUTI

Il progetto ha inizio nella terra d'origine dell'artista Nivola, riunisce artisti della Sardegna e artisti europei per creare uno spettacolo che porti alla luce la magia di questa antica terra. Constantino Nivola. sarà colui che illuminerà il cammino verso il cuore di questa mistica isola piena di leggende e centenari che possono ancora raccontare. La nascita di un troupe che condivide il progetto in un'isola dove l'arte circense e il teatro di strada manca di formatori, è garantita dal macro obiettivo dell'iniziativa proprio in occasione di Cagliari Paesaggio: offrire alla città nuovi orizzonti per la costituzione di una sede di formazione delle arti circensi e della danza, al fine di donare gli strumenti per una nuova lettura dei linguaggi artistici. Un'occasione per apprendere e sperimentare nuove modalità di comunicazione, nuove vie di gestione dei rapporti interpersonali favorite da un rinnovato vocabolario gestuale e di movimento e da una maggiore predisposizione all'ascolto e all'inclusione dell'altro, la cui diversità è finalmente riconosciuta come valore. Il progetto nasce con lo scopo di creare un'unione tra i giovani autori artisti coinvolti che hanno la necessità di ripetere e sviluppare progetti simili, locali e oltre i confini della Sardegna. Infatti Anthony Mathieu, direttore artistico della CAU (Accademia Di Circo e Teatro di Granada Spagna) e Direttore Artistico della Compagnia Francese Théâtre Crac Fabrique De Mensonge - Nimes/ Francia, ha già costituito le basi per realizzazione del progetto nei territori di sua competenza per una garanzia di estensione Europea dell'iniziativa. Il progetto si sviluppa attraverso forme di collaborazioni locali e forme di integrazione e coordinamento, con organismi e strutture anche pubbliche locali che hanno il ruolo di co organizzazione, e di condivisione degli spazi a sostegno dell'iniziativa: Cartec/ Musei Civici Cagliari; Associazione Enti locali per lo spettacolo; CEDAC/Circuito Multidisciplinare/Sardegna; Associazione artisti circensi Mano Mano e Festival SA RUGA; Cooperativa Sant'Elia 2003 s.c.a.r.l //Ex Lazzaretto.

“Insomnia/Nivòla” risponde alla necessità d'incontro artistico, di scambio di esperienze individuali e collettive e di relazioni tra artisti europei e il pubblico del territorio regionale locale. I percorsi si sviluppano in diversi appuntamenti intensivi e si compongono di perfezionamento tecnico, ricerca, scrittura e analisi coreografica, laboratorio creativo seguito da un percorso di messa in scena intorno a specifiche tematiche/testi teatrali. Il progetto garantisce effetti oltre la durata prevista, in quanto crea l'opportunità di far nascere legami e relazioni tra artisti di diversa provenienza, in quanto coinvolge artisti giovani e meno giovani, come un processo pedagogico che dia loro gli strumenti per essere in grado di creare la scrittura con il corpo, con l'obiettivo di sviluppare la propria immaginazione usando quella che è la base creativa di ogni artista, la sua cultura, il suo luogo di origine. Esso favorisce la nascita di un nuovo asse di promozione e diffusione di un linguaggio multidisciplinare di cui Cagliari è l'espressione, in quanto una grandissima percentuale di artisti di strada e/o danzatori circensi sono costretti a partire all'estero per la loro formazione. “Insomnia/Nivòla” è un progetto basato sulla valorizzazione delle eccellenze locali e sul potenziamento di nuovi flussi di scambio culturale. Dal punto di vista economico, s'implementerà la fiducia verso le istituzioni e gli enti pubblici territoriali, a sostenere e offrire nuove opportunità di lavoro, nonché a incoraggiare progetti simili di apertura e sinergia tra i paesi per incentivare l'esportazione della multidisciplinarietà e la mobilità degli artisti sardi nel mondo. La partecipazione a questo percorso favorisce un prezioso confronto e dialogo tra ambiti, generazioni e culture diverse, spinge l'attività di ricerca oltre gli spazi convenzionali e l'incontro contribuisce alla divulgazione del valore dell'Arte e della Cultura come strumenti di crescita sensibile.

## OBIETTIVI

- Riunire artisti della Sardegna e artisti europei per creare uno spettacolo di danza teatro che porti alla luce la magia di questa antica terra. Per questo, il nostro legame con la Sardegna sarà uno dei suoi più grandi artisti: Constantino Nivola. Sarà colui che illuminerà il cammino verso il cuore di questa mistica isola piena di leggende e centenari che possono ancora raccontare.
- Proporre agli artisti sardi un processo pedagogico che dia loro gli strumenti per essere in grado di creare la scrittura con il corpo con l'obiettivo di sviluppare la propria immaginazione usando quella che è la base creativa di ogni artista, la sua cultura, il suo luogo di origine.
- Proporre agli artisti sardi un processo creativo in cui plasmare l'apprendimento acquisito durante la masterclass e dunque assimilarlo attraverso una pratica svolta davanti al pubblico.
- sviluppare un lavoro di documentazione con gli abitanti di Cagliari e in particolare gli anziani, gli ultimi testimoni di un'era dimenticata, attraverso interviste.
- Riscoprire Constantino Nivola attraverso i suoi scritti, i suoi disegni, le sue sculture e i suoi studi sull'architettura.
- Riscoprire Sardegna attraverso l'opera di Nivola portando la nostra ricerca nei luoghi storici di Cagliari che trasmettono, attraverso la storia racchiusa nelle sue mura, questa magia e questa povertà quasi poetica che caratterizza l'isola negli scritti di Nivola.
- La partecipazione a questo laboratorio favorisce un prezioso confronto e dialogo tra ambiti, generazioni e culture diverse, spinge l'attività di ricerca oltre gli spazi convenzionali e incontro alla persona, contribuisce alla divulgazione del valore dell'Arte e della Cultura come strumenti di crescita sensibile.

## FASI

Il progetto si articola in 3 fasi.

### Fase 1 : Laboratorio

L'obiettivo primario è coinvolgere i cittadini attraverso un approccio partecipativo che coinvolge gli anziani, in quanto testimoni di un'era dimenticata, con gli strumenti quali: interviste, racconti orali e ricerche sugli scritti disegni e sculture dell'artista Nivola. Il luogo previsto per l'avvio del progetto sarà il Cartec, in connessione con lo Spazio Teatrale T.off, luoghi in cui la ricerca sarà effettuata dal vivo direttamente sulle opere dell'artista quali sculture quadri e lettere inedite.

### Fase 2: Creazione

Prevediamo una percentuale del 70% di giovani artisti provenienti dalla Sardegna e il 30% di giovani artisti stranieri. In questa fase si procede alla creazione di un'opera multidisciplinare attraverso le tecniche della danza circo teatro fisico, intitolata "Insomnia/Nivòlà"

### Fase 3; Messa in scena dell'opera

La troupe di artisti andrà in scena con la creazione della durata di 20' al fine di poter replicare in diversi punti e spazi della città "Cagliari paesaggio" individuati per accogliere l'opera. Abbiamo pensato di fare l'anteprima all'interno Cartec, per poi replicare in spazi aperti: Giardini Pubblici e il piazzale antistante la MEM.

## CALENDARIO

Data	Luogo	Titolo iniziativa	Descrizione iniziativa
20/09/2018	Spazio T.off	“Insomnia/Nivòlà	Incontro artisti e inizio laboratorio
21/09/2018	Cartec	“Insomnia/Nivòlà	Gli artisti incontrano pubblico al Cartec installazione sculture e opere Nivola
22/09/2018	Cartec	“Insomnia/Nivòlà	con gli artisti partecipanti. Aperta al pubblico.
23/09/2018	Spazio T.off	“Insomnia/Nivòlà	masterclass
24/09/2018	Spazio T.off	“Insomnia/Nivòlà	masterclass
25/09/2018	Spazio T.off	“Insomnia/Nivòlà	creazione
26/09/2018	Cartec	“Insomnia/Nivòlà	Laboratorio e Prove creazione
27/09/2018	Cartec	“Insomnia/Nivòlà	Prove e allestimento nella Cava, percorso aperto ai visitatori
28/09/2018 Ore 17:00	Cartec	“Insomnia/Nivòlà	Spettacolo all’interno della Cava
28/09/2018 Ore 18:30	Giardini Pubblici	“Insomnia/Nivòlà	Spettacolo all’aperto Giardini Pubblici
29/09/2018	Manifattura Tabacchi	“Insomnia/Nivòlà	Spettacolo all’aperto <b>Manifattura Tabacchi</b>



EQUIPE :

ANTHONY MATHIEU (FR): regista, drammaturgo e attore

Dal 1999 al 2001 si forma come giocoliere e verticalista presso la Scuola di Circo Annie Fratellini di Parigi (FR). Dal 2002 al 2005 studia a Tolosa (FR) le tecniche della marionetta con Stéphane Duron del Point d'Ariès e le tecniche della maschera con la cia Pipototal. Nel 2008 si forma nelle tecniche dell'illuminazione teatrale presso Escénica, scuola pubblica di educazione culturale in Andalusia.

È co-direttore della compagnia francese di teatro fisico Théâtre Crac : fabrique de mensonges.

È direttore artistico e professore di teatro fisico e manipolazione di oggetti della scuola professionale di teatro e circo CAU di Granada (ES). Il suo lavoro si concentra sulla scrittura come strumento creativo per il corpo e nello studio dell'oggetto come elemento attivo sul palco.

Drammaturgo e regista delle seguenti opere

- 2018 : Proyecto duomo, "Vamos a morir" (ES) - messa in scena
  - 2018 : Théâtre Crac, "Le ciel n'aime pas les trouillards" (FR) - drammaturgia e messa in scena
  - 2017 : Nimú, "Nimú" (ES) - drammaturgia e messa in scena
  - 2017 : Théâtre Crac, "Les courbes sont imprévisibles" (FR) - drammaturgia e messa in scena
  - 2017 : CAU promotion 2017, "Le Maître et Marguerite" (ES) - drammaturgia e messa in scena
  - 2017 : LupaM danza, "La Ballata di Filomena" (IT) - messa in scena
  - 2016 : Colectivo La Balsa, "Donde mueren las olas" (ES) - drammaturgia e messa in scena con Simonetta Pusceddu
  - 2016 : CAU promotion 2016, "Luna" (ES) - drammaturgia e messa in scena
  - 2016 : Benedetta Capanna, "A Mirdza Kalnins mia nonna" (IT) - collaborazione esterna
  - 2015 : Théâtre Crac, "Les clowns meurent comme les éléphants" (FR) - drammaturgia
  - 2014 : Vol'e temps, "Mundos de Papel" (ES) - messa in scena
  - 2013 : Artsène, " Laboratoire artistique " (ES) - drammaturgia
- LUCREZIA MAIMONE (IT) : coreografa e artista circense

Artista multidisciplinare che si esprime attraverso la danza, la clownerie e la pittura. Si forma nella Copenhagen Contemporary dance School e nella Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU. Le sue proposte sceniche esplorano le possibilità poetiche del teatro danza. Come coreografa produce "La Prognosi Vomitata" che riceve il Premio "Scrittura Coreografica 2012" nel Festival CortoinDanza; "La Ballata di Filomena" con il regista Anthony Mathieu, "Nostos" con l'artista Sebastian Sobrado. Lavora nei progetti e nelle produzioni teatrali del Teatro Cafè de las Artes di Santander, dal 2014 a 2016 nella produzione La Balsa de Piedra con El Colectivo la balsa. Vincitrice del bando Permutazioni 2016 della compagnia Zerogrammi dancetheatre.

Dal 2017 fa parte dei Giovani Autori Associati di Permutazioni 2017 2018 un progetto della della compagnia ZEROGRAMMI, CASALUFT, Fondazione Piemonte dal Vivo, Festival Palcoscenico Danza. Coreografa e illustratrice dello spettacolo "Montgolfiere" della compagnia del Cafè de Las Artes Teatro di Santander. Coreografa in occasione del Festival di danza del Studio del Moviento Cristina Arce 2017 a Santander. Partecipa come performer nei progetti "Carta Bianca" diretto da Yaelle Antoine in occasione del Festival di circo CAU; Jakob e Filomena con Jonathan Frau; Artsene con Anthony Mathieu, Bruma con Nelson Yara, Tachan con Alicia Trueba Roca, nelle produzioni di Danzalabor teatrodanza. Fondatrice dello spazio di creazione LaMusaAzul di Santander.



- CRISTIAN MADDALENA (IT): compositore musicale, direttore e attore

Co-fondatore di E-cor ensemble, un progetto di musica elettroacustica fondato nel 2013 da Francesco Altilio, Cristian Maddalena e Mirjana Nardelli. La loro estetica musicale viene influenzata dall'arte acusmatica, cinematografica, teatrale e letteraria. L'attività dell'ensemble si concentra principalmente sull'improvvisazione elettronica che va dalla conduction al live electronics fino all'improvvisazione radicale con il solo utilizzo del laptop; quest'ultimo tende a nascondere la fonte sonora, il gesto sonoro non corrisponde al gesto fisico, l'udito diventa il senso principale e l'ascoltatore è libero di esplorare e analizzare paesaggi sonori. Il processo lavorativo gli e-cor ensemble converge nella destrutturazione del suono, che viene privato del suo significato semantico. Essendo una composizione estemporanea, ogni performance vive di una propria unicità, la capacità creativa in quel momento determina la forma e la struttura della performance. L'atto dell'improvvisazione non è dominato dalla sperimentazione, ma da una profonda conoscenza delle proprie capacità e dei propri limiti, improvvisare diventa un rito, la celebrazione dell'attimo. Diverse forme artistiche li coinvolgono in processi compositivi differenti, fra cui il sound design, musica per teatro e sonorizzazione; nei lavori dell'ensemble non vi è un totale asservimento della musica alla scena, spesso vi è un distacco netto fra gesto sonoro e azione; il suono mantiene un significato intrinseco diventando un valore aggiunto, andando ad amplificare, il significato delle immagini e la poetica dell'artista. La collaborazione è uno dei caratteri più importanti del progetto, essa permette l'espansione di linguaggi in forme complesse e articolate, e la compenetrazione tra differenti esperienze artistiche, nascono così interazioni fra performer, musicisti, attori, compositori. La collaborazione diviene per l'ensemble una delle pratiche più consolidate.

- SIMONETTA PUSCEDDU (IT) Coreografa, Regista e Ddirettrice artistica Tersicorea T.off

Nata e vive a Cagliari. Laureata in Giurisprudenza all'Università di Cagliari nel 1984 con una tesi su "La tutela dei beni ambientali e culturali". Si forma nel campo della danza. Nel 1987 riceve dall'Onorevole Mannoni a nome della Regione Sardegna la borsa di studio per la ottima affermazione per l'area disciplinare danza, attraverso la quale perfeziona i suoi studi in:

Pedagogia della Danza presso l'Università La Sorbona/Parigi; Didattica accademica presso la Scuola Académie de Danse Classique Princesses Grace de Monte-Carlo di Monaco diretta da Marika Bresobrasova; Coreografia e nuova pedagogia della danza attraverso i grandi maestri della Nouvelle danse francese tra cui l'incontro con Peter Goss/Parigi. Coreografa e Insegnante in Pedagogia della Danza Contemporanea, struttura la sua metodologia attraverso l'integrazione di diverse discipline artistiche influenzate dagli insegnamenti di diversi maestri e artisti che hanno contribuito e influenzato la sua ricerca nel settore della danza contemporanea, per lo sviluppo della relazione tra i diversi linguaggi dell'arte: la danza, il teatro, le arti visive e il patrimonio ambientale e di memoria storico/culturale.

Dall'arte scenica all'arte visiva, per una percezione di una vasta dimensione culturale, nascono i progetti da lei battezzati e diretti:

"Danzarchitettura"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza" "Danzainmovimento";

Danzaintrilogie; "Cortoindanza"; "Opere Sommerse"; Sulle orme, il corpo, il viaggio, il mediterraneo.

Produzioni e coreografie realizzate negli ultimi 10 anni:

"La Balza de piedra", "Assou + 255" performance per un solo danzatore, "Durlindana", "Odor di cipria" Regia Antonio Piovanelli e

Simonetta Pusceddu, "Rock me Mr. Hamlet", "D-in3D Danza dal vivo in 3D" Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu, "Partitura per

minestrone", "Assolo per 12 danzatori", "Omaggio allo scultore Costantino Nivola", "Almeno gli angeli possano volare", "C'era due

volte il barone Lamberto", "Il Secchio d'abete", "Il Dante della commedia" Regia Antonio Piovanelli - Coreografie Simonetta Pusceddu

"Giovanna D'Arco" Regia Roberto Del Gaudio - Coreografia Simonetta Pusceddu, "Romeo e Giulietta" Regia Roberto Del Gaudio -

Coreografia Simonetta Pusceddu, "Passione Pasolini:" con Antonio Piovanelli Direzione Simonetta Pusceddu, "In su la punta della rotta

lacca" Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu, 'Il minotauro'.

## Curriculum vitae dell'Associazione Tersicorea

L'associazione nasce nel 1989, La direzione artistica è di Simonetta Pusceddu Lo spazio teatrale T.off è la sede stabile organizzativa/amministrativa e operativa. Gode di un organico stabile che garantisce la regolarità pluriennale l'attività gestionale amministrativa dell'organismo. Dispone di attrezzature e di personale artistico e tecnico, il primo impegnato stabilmente con regolare contratto, il secondo gode, invece, in prevalenza di contratti a tempo determinato o usufruisce di altre forme contrattuali.

Struttura Organica:

Segretaria Organizzativa/ Amministrativa (contratto a tempo indeterminato);

Direzione Artistica (Contratto a Tempo Indeterminato);

Direzione Tecnica (Contratto di prestazione Occasionale);

Ufficio Stampa (Contratto di prestazione Occasionale)

Consulente Lavoro Personale Tecnico per la Fonica e Illuminotecnica (Contratti di prestazione Occasionale)

Personale di sala e botteghino (Contratti di prestazione Occasionale)

Personale per la Didattica (Contratti di prestazione Occasionale)

Rassegne e festival nazionali e internazionali nell'ambito dei programmi regionali e di Cooperazione internazionale.

Per una percezione di una vasta dimensione culturale finalizzata alla promozione della la mobilità degli artisti e delle opere coreutiche e per realizzare il permanente rapporto tra la Sardegna, l'area Euro Mediterranea e il Centro Europa, per implementare lo scambio artisti di consolidata maturità ed gli emergenti della futura generazione, attraverso il sostegno della mobilità, della produzione, scambio e indagini pedagogico/culturali, nascono i progetti battezzati:

"Danzarchitettura"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza;

"Danzainmovimento"; Rassegna "Opere sommerse - "Cortoindanza"; "Danzaintrilogie" "Sulle Orme" Il

mediterraneo, il corpo, il viaggio.

Rassegne e Produzioni nel corso di anni di attività istituzionale:

2015/17 Progetto "Sulle orme" Il Mediterraneo il corpo, viaggio. Progetto interdisciplinare di danza teatro musica e poesia; Festival "Cortoindanza

2015/16/17 Progetto "Monografie d'autore". Deliberazione della G.R. n.33/21 del 30.06.2015 - Contributi per la realizzazione del progetto relativo all'insediamento e lo sviluppo di residenze artistiche

2013/2014 Progetto "Opere sommerse 1°/2° edizione" - Festival "Cortoindanza" - Progetto europeo "Corps de ville"

2012 Progetto "Danzaintrilogie" Rassegna di danza contemporanea e Festival "Cortoindanza" Con il sostegno:

Con il sostegno:

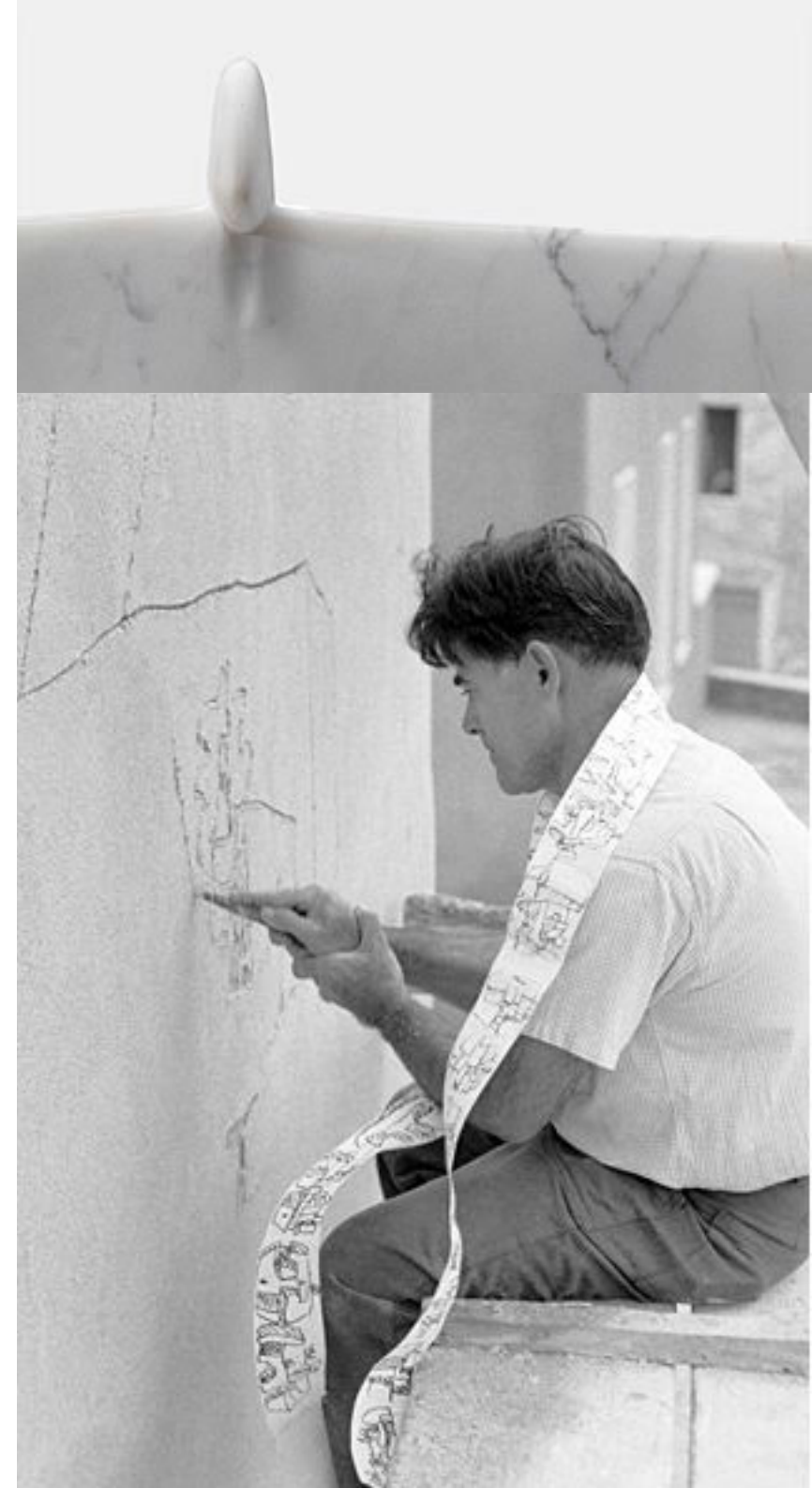
Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 22/01/1990 n. 1, art. 56;

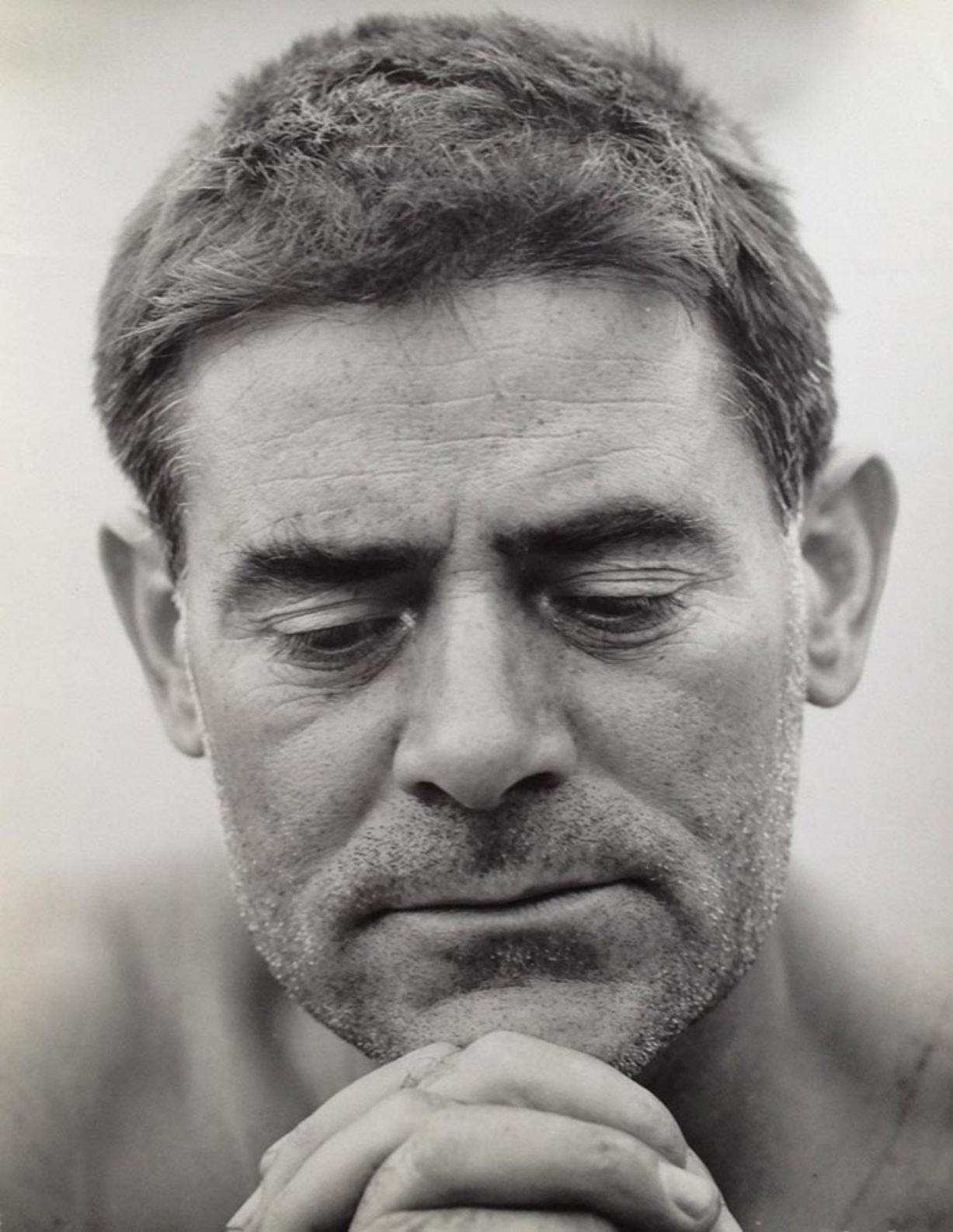
Assessorati Pubblica Istruzione dei Comuni: di Cagliari, Monserrato, Oristano, Nuoro, Sassari Sulcis Iglesiente;

Co organizzazione Cedac Circuito Multidisciplinare

Attività di formazione:

Dal 1990 a oggi l'Associazione ha svolto un'attività didattica organizzando laboratori specifici ed interdisciplinari in Sardegna, in Italia, in Francia, in Spagna, in Russia, sui diversi linguaggi artistici: danza, teatro, arti plastiche e visive. Durante il primo decennio dalla nascita, l'associazione Tersicorea ha instaurato rapporti con diversi Comuni della Provincia di Cagliari, Oristano, Nuoro, Sassari, con le Scuole Pubbliche, Università di Cagliari e Teatri per la diffusione della danza attraverso rassegne, festival, spettacoli, laboratori e attraverso il patrocinio Pubblico e Privato. Dal 1989 a oggi l'Associazione ha svolto un'attività didattica organizzando laboratori specifici ed interdisciplinari sui diversi linguaggi artistici: danza, teatro, arti plastiche e visive. in Sardegna, in Italia, in Francia, in Spagna, in Portogallo, in Russia, in Tunisia.





## CONTATTI

### REFERENTE SARDEGNA

Lucrezia Maimone

Coreografa e autrice Compagnia Circadi (IT)

+39 3477463889

[lupamaimone@gmail.com](mailto:lupamaimone@gmail.com)

[www.lupamdanza.com](http://www.lupamdanza.com)

### FONDATORE PROGETTO INSOMNIA

Anthony Mathieu

direttore Théâtre Crac : fabrique de mensonges (FR)

direttore artistico Escuela de Circo y Teatro CAU (SP)

<http://www.theatreocrac.com>

<http://caugranada.es/>

### AMMINISTRAZIONE ORGANIZZAZIONE

Simonetta Pusceddu

Direttrice Tersicorea T.Off

Officina delle arti sceniche e performative

Via Nazario Sauro 6

Cagliari

+39 3289208242

[tersicoreat.off@gmail.com](mailto:tersicoreat.off@gmail.com)

[www.tercorea.it](http://www.tercorea.it)