

European curriculum vitae format



Curriculum Vitae Simonetta Pusceddu	
Informazioni personali	
NOME / COGNOME	Simonetta Pusceddu
INDIRIZZO	Vico 1^ Rива Villa Santa, 11, 09134 Cagliari Pirri
TEL	+39 070 275304 – 328 9208242
E-MAIL	tersicreat.off@gmail.com
NAZIONALITÀ	Italiana
DATA DI NASCITA	09/09/1958
SESSO	femminile
Esperienza professionale	
AZIENDA / INDIRIZZO	ASSOCIAZIONE Tersicoreat.off Officina delle Ari sceniche Performative/Centro di diffusione e formazione della danza contemporanea_teatrodanza_arte circense in Sardegna VIA NAZARIO SAURO,6 CAGLIARI 09123 www.tersicorea.it
TIPO DI ATTIVITÀ	ORGANIZZAZIONE RASSEGNE//FESTIVAL//ATTIVITA' DI SPETTACOLO DAL VIVO// RESIDENZE ARTISTICHE //MOBILITA', CIRCUITAZIONE, OSPITALITA ARTISTI E OPERE ARTISTICHE
POSIZIONE	RESPONSABILE LEGALE
RESPONSABILITÀ	Direzione Artistica/Amministrativa/ Organizzativa; Coreografa Regista Simonetta Pusceddu è nata e vive a Cagliari. Laurea Magistrale vecchio ordinamento in Giurisprudenza all'Università di Cagliari nel 1984 con una tesi su "La tutela dei beni ambientali e culturali". Si forma nel campo della danza. Nel 1987 riceve dall'Onorevole Mannoni a nome della Regione Sardegna la borsa di studio per l'ottima affermazione nell'area disciplinare danza, attraverso la quale perfeziona i suoi studi in: <ul style="list-style-type: none">•Pedagogia della Danza presso l'Università La Sorbona/Parigi•Didattica accademica presso la Scuola Académie de Danse Classique Princesse Grace diretta da Marika Bresobrasova// Monte-Carlo/Monaco•Coreografa e Insegnante in Pedagogia della Danza Contemporanea si specializza con i maestri della "Nouvelle Danse" francese tra cui Peter Goss/Parigi. Dall'arte scenica all'arte visiva, per una percezione di una vasta dimensione culturale, nascono i progetti da lei battezzati e diretti: "Danzarchitetture"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza" "Danzainmovimiento"; Danzaintrilogie; "Cortoindanza Coreografie dal vivo in forma breve"; "Opere Sommerse"; "Sulle Orme", il corpo, il viaggio, il mediterraneo.

**POSIZIONE
RESPONSABILITÀ**

**DATE
RESIDENZE ARTISTICHE INTERNAZIONALI E
ESTENSIONE ACCADEMICA
SOSTEGNO MOBILITÀ
GIOVANI AUTORI EMERGENTI**

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- Regione Autonoma della Sardegna
Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 22/01/1990 n. 1, art. 56;
- Assessorati Pubblica Istruzione dei Comuni: di Cagliari e Selargius
- Focus Young Arab Choreographers Italy 2017 Festival Fabbrica Europa
- Co organizzazione Associazione Enti Locali per le attività Culturali e di spettacolo Spettacolo
- CEDAC Circuito Multidisciplinare Spettacolo Sardegna;
- ATCL associazione teatrale tra i Comuni del Lazio

**DIFFUSIONE CULTURA SARDA PROGETTI PER
L'ESTERO
SCAMBIO CULTURALE TRA NAZIONI
COPRODUZIONI INTERNAZIONALI**

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- Enti Territoriali e Sovrintendenza ai Beni Culturali Regione Calabria//Comuni di Gioiosa Jonica, Cagnana, Monasterace, Vibo Valentia, Lamezia;
- Foro Artistico - Region De Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia - Centro Parraga, espacio de investigación - Murcia;
- Istituto Italiano della Cultura a Tunisi - Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine
- Regione Autonoma della Sardegna
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990 n.1 art Spett
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) Soprintendenza per i Beni Archeologici della Provincie di Cagliari e Oristano;
- Compagnia Eira Governo Del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Department

**RUOLO Responsabile Legale
DIRETTRICE ARTISTICA**

→ anno: 2015/16/17

- Festival Cortoindanza (VII/IX/X edizione);
- Progetto triennale "Sulle orme" Il Mediterraneo, il corpo, Il viaggio
- Progetto interdisciplinare di danza teatro musica e poesia.
- Progetto triennale "Monografie d'autore" 2° edizione per l'insediamento di residenze artistiche ai sensi dell'intesa stato regioni in attuazione dell'art. 45 (residenze) del D.M 01707/2014;
- International Art-Forum Alter Ego, Sofia, Bulgaria - Theatre - Laboratory Alma Alter con il contributo di French Institute in Sofia, Embassy of the Kingdom of Spain e the Cultural Center of Islamic Republic of Iran.

→ anno: 2014,

- Festival Festival Cortoindanza (VI edizione); Progetto triennale
- Opere Sommerso" 2°/3° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto.
- Progetto europeo "Corps de ville / Body of the city" (Polonia, Italia, Francia, Armenia, Portogallo, Tunisia); COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA FRANCIA
- Opere Sommerso" 4° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto; "Danza in miniatura;
- Produzione: "La balsa de piedra" Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione tra il regista drammaturgo francese Anthony Mathieu (Professore di drammaturgia dell'illustre Escuela Internazional de Circo y Teatro Cau, a Granada. COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA SPAGNA

→ anno: 2013

- Festival Festival Cortoindanza (V edizione); Progetto triennale "Opere sommerso e Progetto per l'estero -
- **Festival Internazionale XVI^ edizione** delle giornate Teatrali di Cartagine, "Teatro Municipale" Tunisi/Cartagine - Teatro municipale Tunisi - Con il contributo dell'Istituto Italiano di Cultura/Tunisi;
- **International Festival of Dance Performance** "Telovidenie" - Kazan Russia; SCAMBIO RUSSIA/ITALIA
- **Magna Graecia Teatro Festival** con la direzione artistica di Giorgio Albertazzi;
- **Festival Raid** (rassegna internazionale danza contemporanea) - Campania;
- **Festival Insoliti** - Piemonte
- **Festival Officina Giovani**, Canteri Culturali Ex-Macelli - Toscana;
- **Festival Internazionale danza contemporanea**, Compagnia EIRA Teatro Do Bairro - Lisbona// COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA PORTOGALLO

<p>POSIZIONE RESPONSABILITÀ</p> <p>DATE</p> <p>RESIDENZE ARTISTICHE INTERNAZIONALI</p> <p>ESTENSIONE ACCADEMICA</p> <p>SOSTEGNO MOBILITÀ</p> <p>GIOVANI AUTORI EMERGENTI</p> <p>PROGETTAZIONE EUROPEA</p>	<p>RUOLO Responsabile Legale DIRETTRICE ARTISTICA e ORGANIZZAZIONE SCAMBI CULTURALI INTERNAZIONALI</p> <p>2004/2003/2002/2001 Rassegne e festival nazionali e internazionali nell'ambito dei programmi regionali e di Cooperazione internazionale. Promozione della la mobilità degli artisti e delle opere coreutiche attraverso il sostegno, della produzione, scambio e indagini pedagogico/culturali</p> <p>¬ anno: 2012: Rassegna progetto Danzaintrilogie SCAMBIO ITALIA RUSSIA Produzione "Almeno gli angeli possono volare" La poetica della luce di Caravaggio <u>COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA RUSSIA:</u>"Anaesthesia or Good Bye Pavlov's dog" debutto: Teatro la Vetreria Cagliari Progetto di Danza dal vivo in 3D debutto Teatro T.off Cagliari</p> <p>¬ anno: 2011/2006: "Archeodanza" Rassegna di danza contemporanea: relazione tra arte, cultura, storia, tradizioni ed ambiente; la classicità e contemporaneità del linguaggio della danza, all'interno di una scrittura registica e di dialogo tra musica, drammaturgia, teatro di parola e arti visive, attraverso la rivisitazione del patrimonio storico del territorio della Sardegna,</p> <p>¬ anno: 2010/2005 Attività di Produzione - Circuitazione e Formazione con il Contributo dell'Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione autonoma della Sardegna.</p> <p>¬ anno: 2004 4° edizione Europa, Culture in movimento: residenza artistica internazionale di danza e spettacoli e co produzioni - Italia Spagna Produzione:"Il lavoro dell'attore sulla poesia": Indagine sulla Divina Commedia: "Dante" - "Michelangelo" - Il giorno della Memoria: "Giovanna D'Arco" - Romeo e Giulietta di W. Shakespeare - Teatro Akroama Monserrato - "In su la punta della rotta Iacca" Teatro La Vetreria - Con il sostegno dell'Assessorato spettacolo -</p> <p>¬ anno 2002/2003 3° edizione "Europa, Culture in movimento": residenza artistica internazionale di danza e spettacoli e Co produzioni - Italia Spagna Produzione: Danzarchitetture V anno :"Il Dante della Commedia" Luoghi di svolgimento e diffusione: Carloforte Settembre (2003);Teatro Lirico Auditorium Comunale - Cagliari; Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Cagliari;Teatro Akroama Monserrato ; Museo del crudo San Sperate ;Convento di San Giuseppe ;Teatro</p>
--	---

POSIZIONE	RUOLO PARTNER PROGETTAZIONE EUROPEA
RESPONSABILITÀ	DIRETTRICE ARTISTICA
DATE	Programma Cultura "Cultura 2000" Progetto: Europe, Tendance, Emotion nel quadro del programma Cultura 2000 con il contributo della Comunità Europea e della Regione Sardegna Anno accademico direzione artistica
RESIDENZE ARTISTICHE INTERNAZIONALI	"Odissea 2001", progetto Comunitario per l'Istituto Internazionale del Teatro del Mediterraneo
ESTENSIONE ACCADEMICA	¬ anno 2002/2001
SOSTEGNO MOBILITÀ GIOVANI AUTORI EMERGENTI	Europa, Culture in movimento": 1° edizione residenza artistica internazionale di danza e spettacoli Italia/Francia/Spagna presso Il Centro Culturale Exmà e per il Festival NoArte - nei territori di San Sperate - Cagliari - Monteveccchio Cantiere permanente teatrale
INDAGINE E SPERIMENTAZIONE ATTRAVERSO I LINGUAGGI ARTE CONTEMPORANEA LUOHI DI MEMORIA STORICA E ARCHITETTONICA	Luoghi di svolgimento e diffusione: Cagliari - Centro di Ricerca 'Man Ray'; Ghetto degli ebrei -S. Gavino Teatro comunale; Domusnovas Piccolo Anfiteatro e Scuole medie inferiori. 2° edizione :residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia/Francia/Spagna Produzione: Danzarchitetture IV anno: "Dalle Baccanti": primo studio - Basilica di San Saturnino Luoghi di svolgimento e diffusione: Museo del crudo - San Sperate (Ottobre 2002); Basilica di San Saturnino - Cagliari (Ottobre 2002); Teatro Beauvais per il progetto Europeo "Cultura 2000 Parigi/Francia (Aprile 2003); Centro culturale Mann Ray - Cagliari (Luglio 2002 e Maggio 2003); Anfiteatro di Sarroch/ Pula (Giugno 2003); Anfiteatro Romano - Cagliari (Luglio 2003) ¬ anno 1999/ 2008: "Danzarchitetture" rassegne di teatro e danza nei luoghi di memoria storico/architettonico e di salvaguardia dei beni culturali ambientali finanziate dall'Assessorato alla Pubblica istruzione e Spettacolo del Comune di Cagliari.

¬ anno 1999/ 2006:
"Mitologia, luoghi e contemporaneità" . Attività di sperimentazione e ricerca dal Titolo: Studio e indagine su testi di letteratura teatrale, finanziata dall'Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione autonoma della Sardegna.
Produzione: "Il secchio d'abete" da "La signora delle vigne" di Giannis Ritsos scrittura coreografica ideazione regia Simonetta Pusceddu

¬ anno 1989/1999
Attività di produzione spettacoli e formazione nel territori della provincia Nuoro, Oristano e Cagliari.

¬ anno 1998
Rassegna Novilunio all'Exmà patrocinata) Ass.to Spettacolo - Comune di Cagliari:
"Eppibertsdeituju" coreografia di Enrica Spada-Spazio all'aperto Ex Mattatoio - Cagliari;

**POSIZIONE
RESPONSABILITÀ**

Autore

RUOLO COREOGRAFA REGISTA

Le opere coreografiche prodotte sono riconosciute e selezionate da diversi Enti e Istituti nazionali Internazionali in quanto riconosciute come rappresentative della dell'identità della cultura sarda nel mondo. Esse hanno circolato al livello nazionale/internazionale ed extra EU

DATE

Produzione 2015/16/17: "Assou"

Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione e coproduzione con C.ieTwain/Lazio

Luoghi circuitazione:

- International Art-Forum Alter Ego, Sofia, Bulgaria - Theatre - Laboratory Alma Alter con il contributo di French Institute in Sofia, Embassy of the Kingdom of Spain e the Cultural Center of Islamic Republic of Iran.
- 2014: Residenza artistica T.off in occasione della Rassegna Opere Sommerse/danzainminiature
- 2014: 31 maggio/ 1 giugno; 20 settembre; 11/12 ottobre; 15 novembre; 20 dicembre
- 2015: 22 maggio Festival FIND Festival internazionale nuova danza - Piccolo Auditorium Cagliari

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- L.R. 22/01/1990 art.56 Assessorato Pubblica Istruzione, Spettacolo Regione Autonoma della Sardegna;
- Circuito Regionale danza Sardegna
- art. 45 (residenze) del D.M 01707/2014,
- Comune di Cagliari/Selargius/Monserrato

Produzione 2014: "La balsa de piedra"

Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione tra il regista drammaturgo francese Anthony Mathieu (Professore di drammaturgia dell'illustre Escuela Internazional de Circo y Teatro Cau, a Granada

COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA SPAGNA

Luoghi circuitazione:

- 15 Noviembre 2015 Teatro Si e Boi Selargius, Sardegna
- 16 Noviembre 2015 Teatro TersicoreaT.OffCagliari , Sardegna
- 9 Diciembre 2016 Teatro Federico Garcia Lorca. Granada. (ES)
- 19 20 Noviembre 2016 Teatro Furio Camillo, Roma (IT)
- 23 Septiembre 2016 Teatro Cervantes Petrer (ES)
- 25 Septiembre 2016 Festina Lente, San Carles de la rapita (ES)
- 7 Mayo 2016 FIT al carrer Villa Real. (ES)
- 18 -19 Marzo 2016 Estreyarte Dilar. Granada
- 6 -17 Marzo 2016 Residencia artística Estreyarte
- 26 27 Mayo 2017 Festival Imaginarius, Santa Maria da Feira (PO)
- 31 - 1 - 2 Junio 2017 Festival Circada. Sevilla (ES)
- 1 julio 2017 Boisseron (FR)
- 7 Julio 2017 Feria de Palma del rio. Huelva (ES)
- 12 Julio 2017 L'Etablie, Massongy. (FR)
- 14 Julio 2017 mGugus gurte festival, (SU)
- 23 Julio 2017 Sechex. (FR)
- 9 Septiembre 2017 mFestival de circo contemporáneo de Córdoba. (ES)

POSIZIONE RESPONSABILITÀ	DATE	Autore RUOLO COREOGRAFA REGISTA
		Produzione 2013: "Rock me Mr Hamlet" Progetto di residenza e produzione artistica
Luoghi circuitazione:		
<ul style="list-style-type: none"> • Interantional Festival of Dance Performance "Telovidenie" -Kazan Russia; • Festival Raid (rassegna internazionale danza contemporanea) Campania; • Festival Insoliti - Piemonte • Festival Officina Giovani, Canteri Culturali Ex-Macelli Toscana 		
Produzione 2013: "La signora delle vigne"		
Progetto di residenza e produzione artistica per i siti archeologici		
Luoghi circuitazione:		
Archeodanza in Sardegna e Magna Graecia Teatro Festival con la direzione artistica di Giorgio Albertazzi		
<ul style="list-style-type: none"> • Fortezza San Ignazio - Calamosca • Villa Pollini, sede della Sovrintendenza dei Beni • Culturali Sardegna • Gioiosa Jonica, area archeologica del Naniglio • Villa Romana di Contrada Palazzi, Casignana • Tempio dell'antica Città greca di Kaulon, Monasterace • Castello Normanno, Vibo Valentia • Abbazia S. Maria di S. Eufemia, Lamezia 		
Produzione 2013: "Durlindana"		
Progetto di residenza e produzione artistica sul poema cavalleresco		
Luoghi circuitazione:		
<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Do Bairro Lisbona; Festival Internazionale danza contemporanea, Compagnia EIRA Governo Del Portogallo/Directorate-General For The Arts State Department • Teatro Massimo Cagliari • Teatro T.off Cagliari 		
Produzione 2013: "Odor di cipria"		
in memoria di Giorgio Caproni Regia e interprete Antonio Piovanelli e Erika di crescenzo Coreografie di Simonetta Pusceddu Progetto di residenza e produzione artistica		
Luoghi circuitazione:		
<ul style="list-style-type: none"> • Festival Internazionale XVI^ edizione delle giornate Teatrali di Cartagine, "Teatro Municipale" Tunisi/Cartagine - Teatro municipale Tunisi - Con il contributo dell'Istituto Italiano di Cultura/Tunisi 		
Produzione 2012: "D-in3D"		
Progetto di Danza dal vivo in 3D Progetto di residenza e produzione danza e arte visiva		
ENTI PUBBLICI SOSTENITORI		
<ul style="list-style-type: none"> • L.R. 22/01/1990 art.56 Assessorato Pubblica Istruzione, Spettacolo Regione Autonoma della Sardegna; • Circuito Regionale danza Sardegna • -Ass.to Spettacolo - Assessorato alla Cultura e Spettacolo -Comune di Cagliari; • Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan • Comune Monasterace • Comune Vibo Valentia • Comune Lamezia • Comune Casignana • Mibac • ATCL Associazione Teatrale tra i Comuni del Lazio • Governo Del Portogallo/Directorate-General For The Arts State Department 		

POSIZIONE RESPONSABILITÀ	DATE	Autore RUOLO COREOGRAFA REGISTA
		Produzione 2010/09: Partitura per minestrone" Progetto sperimentazione il linguaggio coreutico secondo la poetica di Carlo Emilio Gadda. Opera riferita alla cultura identitaria sarda
ENTI PUBBLICI SOSTENITORI		Luoghi circuitazione: <ul style="list-style-type: none"> • 20/21/22/23 Ottobre 2009 Murcia Spagna- Centro Parraga, Espacio De Investigación - Murcia • 20 Dicembre 2009 - Cagliari Auditorium Del Conservatorio Di Musica <u>COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA SPAGNA</u> • 21 22 24 Luglio 2010 Sinnai - Teatro Civico; Orani - Museo Nivola; Ossi (Ss) Anfiteatro Molineddu
		Produzione 2009 "Il mito di Leda" Progetto di residenza e produzione danza e arte visiva Coreografia Simonetta Pusceddu; Fantasia Deutalia 2" Cortronico di Tonino Casula con musica di Hagen Bleec
		Produzione 2008 "Assolo per 12 danzatori" Omaggio allo scultore Costantino Nivola
		Luoghi circuitazione: <ul style="list-style-type: none"> • Parigi - Teatro Rossini Festival "Les Arts Florisants de la Sardaigne", Consolato Italiano / Comune di Parigi - IX arrondissement / Maison de l'ItalieParigi; • Cagliari Teatro t.off Rassegna Danzarchitettura IX edizione Rassegna Mitologia, luoghi e contemporaneità - • Barumini/Villa Zapata • Nuoro Teatro Eliseo • Orani Museo Nivola
		Produzione 2006 "Il secchio d'abete" 1° edizione da La signora delle vigne di Ghiannis Ritzos Rassegna Archeodanza (2006) Circuito danza Sardegna 3° edizione
		Luoghi circuitazione aree Archeologiche Cagliari e medio campidano <ul style="list-style-type: none"> • Barumini / Reggia Nuragica di_ • Cagliari Sant'Eulalia
		Produzione 2006: "Almeno gli angeli possano volare" una libera interpretazione da "C'era due volte il barone Lamberto" di Gianni Rodari. Rassegna Danzarchitettura 8° edizione (2006)
		Luoghi circuitazione: <ul style="list-style-type: none"> • Monserrato (Cagliari) Teatro Akroama, • Carloforte (Iglesias); Spazio Teatrale "La Bottega", • Cagliari Spazio "T.off"
		Produzione 2005: "Ghiunè" Rassegna Danzarchitettura 7° edizione (2005) Europa, culture in movimento//Percorsi al femminile
		Luoghi circuitazione: <ul style="list-style-type: none"> • Anfiteatro Piazza Municipio, Porto Scuso (Iglesias); • Teatro all'aperto, Centro direzionale (Iglesias); • Anfiteatro di Chia, Domus de Maria; • Spazio Culturale Lazzaretto Sant'Elia (Cagliari).

POSIZIONE RESPONSABILITÀ	DATE	Autore RUOLO COREOGRAFA REGISTA
		Produzione 2005 "Oltremare" dal testo omonimo di M. Sedda, studio coreografico per la compagnia di adolescenti "I Danzatori del sole" per la rassegna "LibrArt"
		Produzione 2005 "Dante" attraverso la voce di altri poeti: Coreografie Simonetta Pusceddu, regia e interpreti Roberto Del Gaudio e Donatella Furino
		Produzione 2005 "Giovanna D'Arco" Materiale vivo dagli atti ufficiali del processo, conclusosi il 30 maggio 1431 con la condanna e la messa al rogo di Giovanna. Coreografie Simonetta Pusceddu, regia e interpreti Roberto Del Gaudio e Donatella Furino
ENTI PUBBLICI SOSTENITORI		Produzione 2005 "Romeo e Giulietta" da W. Shakespeare Regia di Roberto Del Gaudio - Coreografie Simonettta Pusceddu
		Produzione 2005 "In su la punta della rotta lacca" dall'inferno di Dante Debutto: Teatro Alfieri Cagliari
		Produzione 2005 "Il Dante della Commedia" dall'Inferno di Dante Regia Antonio Piovanelli coreografia Simonetta Pusceddu Rassegna Danzarchitetture 5° edizione (2003)
		Produzione 2004: "Nasdrovie" da il "Mondo salvato dai ragazzini" di Esa Morante Produzione il Crogiuolo
		Produzione 2002 "Dalle Baccanti" Dalla Tragedia alla danza studio e sperimentalntazione sulla tragedia di Euripide Rassegna Danzarchitetture 4° edizione (2002)
		Luoghi circuitazione: Basilica di San Saturnino, Anfiteatro -Comune di Sarroch (Cagliari)
		Produzione 2001 " Verso il labirinto" tratto dai testi letterari "Il minotauro" di F. Durrenmatt e "Chi non ha il suo minotauro" di M, Yourcenar per la Rassegna Danzarchitetture 3° edizione (2001) "Europa, culture in movimento" Scambio culturale Italia / Francia _"Europa, Culture in movimento: stage internazionale di danza e spettacoli all'Exmà Italia-Francia"
		Luoghi circuitazione Exmà, Cagliari; Ghetto degli ebrei ex Caserma San Carlo, Cagliari.
		Produzione 2000 "Candido Cosimo" Rassegna Danzarchitetture 2° edizione (2000)
		Luoghi circuitazione : Debutto Teatro Comunale piccolo Auditorium - Piazzetta Dettori - Cagliari.
		Produzione 1999 "Il Gioco" Rassegna Coreografia d'autore - Stravinskij (1999) Luoghi circuitazione: Debutto Teatro Comunale - Cagliari Repliche al Teatro Pasquini - Castiglioncello

POSIZIONE RESPONSABILITÀ	Autore RUOLO COREOGRAFA REGISTA
DATE	<p>Produzione 1999: "InCripta" Danzarchitture 1° edizione (1999) - Cagliari: Cripta di S. Domenico Coproduzione Coreografie Simonetta Pusceddu, Enrica Spada, Paola Rampone (Compagnia Entr'Acte - Roma) Belinda Diamanti (Compagnia Tersicore - Bologna)</p> <p>Produzione "Le Furberie di Scapino" - "Cosimo" 1999 Regia Francesco Origo e coreografie Simonetta Pusceddu</p> <p>Luoghi circuitazione: 15 repliche Spazio Carpe Diem - Quartu S. Elena</p> <p>Produzione 1997 "Nasdrovie" e "Gratis" Rassegna di Danza all'Arco' (1997) Produzione 'Il Crogiuolo'</p> <p>Produzioni 1996: "Borgo Estatico" Produzione Teatro Il Crogiuolo Cagliari Luoghi circuitazione: (quaranta repliche in tutto il territorio Sardo)</p> <p>Produzioni 1996: "Ensemble" coreografie di Simonetta Pusceddu ed Enrica Spada</p> <p>Luoghi circuitazione: Teatro Akroama Monserrato -Teatro delle Saline (Cagliari) Teatro di legno - Quartu S. Elena Cantieri Montevacchio - Arbus</p> <p>Produzioni 1995 "Il Gioco" coreografia "° premio al festival Internazionale di Danza di Castiglioncello per la rassegna "Coreografie d'autore" regia Simonetta Pusceddu Coreografie Enrica Spada e Monica Sava</p> <p>Luoghi circuitazione: Teatro Le Saline Cagliari Teatro Akroama Monserrato; Teatro Tenda Cagliari (biennale dell 'Adolescenza); Teatro Pasquini Castiglioncello//</p> <p>Produzioni 1995 :"Terra Crua" residenza artistica spettacolo di video e danza coreografia di Simonetta Pusceddu , Monica Sava ed Enrica Spada</p> <p>Luoghi circuitazione: Lollas Monserrato Torre Spagnola Poetto Cagliari Saline Cagliari Chiesa di San Lorenzo Monserrato Teatro Akroama Monserrato</p> <p>Produzioni 1993 "Cavalcando il Sogno" Rassegna di danza e teatro (1993)</p> <p>Luoghi circuitazione: Teatro Le Saline Cagliari; Teatro Akroama Monserrato</p> <p>Produzioni 1992: "Omaggio a Michelangelo "Teatro Grande Auditorium Cagliari</p>
ENTI PUBBLICI SOSTENITORI	<ul style="list-style-type: none"> • L.R. 22/01/1990 n°1, articolo 60, comma Assessorato Cultura e Spettacolo -Comune di Cagliari; • Comune di Monserrato • Università degli studi di Cagliari • Comune di Sarroch

Istruzione e formazione	
DATE	
QUALIFICA CONSEGUITA	
ISTITUZIONE	
DATE	
QUALIFICA CONSEGUITA	
ISTITUZIONE	
Abilità e competenze	
LINGUA PARLATA	Italiano madre lingua
ALTRA/E LINGUA/E	Inglese
CAPACITÀ DI LETTURA •	B1
CAPACITÀ DI SCRITTURA •	B1
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE	B1
ABILITÀ E COMPETENZE SOCIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ottime competenze comunicative e relazionali, acquisite durante l'esperienza come direttore artistico, Leadership, responsabile capofila di progetti di Cooperazione europea, co organizzazione internazionale • Ottima padronanza di lavoro in equipe e in rete acquisita attraverso il ruolo Capofila del Network "Med'arte" Rete Interazionale indipendente nata nel 2008 che attraverso un protocollo d'intesa riunisce 25 partners locali, nazionali, internazionali ed extra UE. • Buona conoscenza del pacchetto Office (word, excel, access, power point), Internet e posta elettronica; • Competenza all'uso di strumenti di comunicazione (posta elettronica, chat, SMS, messaggistica istantanea, blog, micro-blog, reti sociali) per la comunicazione on-line; • Capacità a gestire i contenuti con strumenti di collaborazione (calendari elettronici, i sistemi di gestione del progetto, di correzione in linea, fogli di calcolo on-line); • Buone capacità nell'uso di strumenti di comunicazione, quali videoconferenza, condivisione di dati, condivisione di applicazioni. • Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).
ABILITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	
ABILITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	

RICONOSCIMENTO DA PARTE DI SOGGETTI
DI ECCELLENZA A RILEVANZA LOCALE,
NAZIONALE E INTERNAZIONALE
NEGLI UTIMI 5 ANNI

- 2016. Progetto coreografico di interscambio Culturale **selezionato per la diffusione della cultura sarda nel mondo/ International Art-Forum Alter Ego/ Sofia Bulgaria** Produzione "Assòu"+ 255: Un viaggio surreale e malinconico tra le strade del mondo in una valle situata tra la Giara e la collina di Gesturi/Sardegna Ruolo di ideatrice/coreografa/regista
- 2013. Progetto coreografico **selezionato per la diffusione della cultura italiana in Tunisia** - (Tunisi e Cartagine) Festival Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine Tunisi - Istituto Italiano della Cultura a Tunisi ; ispirato alle opere del grande poeta scrittore Giorgio Caproni Produzione "Odor di cipria" , Ruolo di coreografa e co-regista
- 2013. Progetto coreografico Sperimentazione dal testo alla danza, Il poema cavalleresco, **selezionato per l'estero -Festival Internazionale danza contemporanea - Governo del Portogallo / Directorate-General For The Arts** - State Department - Produzione "Durlindana" - (Lisbona/Portogallo) - Ruolo di ideatrice/coreografa/ regista
- 2011. Progetto coreografico sul ruolo delle figure femminili nell'opera Shakespeariana **selezionato per lo scambio culturale Italia Russia: Interantional Festival of Dance Performance "Telovidenie" - Kazan Russia** - Produzione "Rock me Mr Hamlet" _Percorsi al Femminile_ (Russia - Kazan) - Ruolo di ideatrice/coreografa/regista
- 2011. Progetto coreografico Racconto danzato tratto da "La Signora delle vigne" del poeta greco Ghannis Ritzos **selezionato per i siti archeologici della Calabria dal direttore artistico Giorgio Albertazzi: Magna Graecia Teatro Festival (Casignana - Villa Romana di Contrada Palazzi - Monasterace - Tempio dell'antica Città greca di Kaulon - Vibo Valentia - Castello Normanno - Lamezia - Abbazia S. Maria di S. Eufemia)** Produzione "Il secchio d'abete" - Ruolo di ideatrice/coreografa/regista.
- 2009. Progetto Coreografico Indagine coreografica secondo la poetica dello scrittore/poeta Carlo Emilio Gadda - **selezionato per il Bando per la Produzione per l'estero, (L.R. 6.12.2006 n. 18, art. 8 - L.R. 22/01/1990 n. 1, art. 56).** (Murcia/Spagna) Produzione "Partitura per minestrone" Balletto in un solo atto -- Ruolo di ideatrice/coreografa/regista.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

