

CORTOINDANZA LOGOS | XV

2022

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA

29 GIUGNO | 21 DICEMBRE



rassegna stampa

I PAESI

Organizzato dall'associazione culturale Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, il festival toccherà Cagliari, Ossi, Villamassargia, Villacidro, Siniscola e Carloforte



Festival internazionale. Sino al 21 dicembre, 20 giornate per 25 spettacoli “Cortoindanza Logos”, fusione di corpi e di anime

La sua magia nasce dall'unione di corpi in movimento che si muovono con leggerezza ed eleganza, da gesti che restano impressi nello sguardo di chi sa cogliere la poetica di un linguaggio che sa come scavare a fondo. Il “Cortoindanza Logos”, festival internazionale di danza contemporanea, è pronto a entrare nel vivo della sua quindicesima edizione che si svolgerà sino al 21 dicembre, dopo la serata inaugurale del 29 giugno, organizzato dall'associazione culturale Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu.

Oltre 20 giornate per 25 spettacoli distribuiti in 7 mesi, in luoghi ricchi di memoria storica che accoglieranno artisti da tutta Europa. Luoghi come il Teatro Massimo, lo spazio teatrale Inout, T.off Officina delle Arti sceniche, Casa Saddi e il Parco Padiglione Nervi per ciò che riguarda Cagliari ma anche il Parco delle arti di Molineddu a Ossi, il Parco Naturalistico S'Ortu Mannu a Villamassargia, la Chiesa di San Sisinnio a Villacidro, la Biblioteca ex Casello del Genio Civile a Siniscola e il Parco del generale a Carloforte.

Tra i momenti più attesi spicca, sino al 3 luglio, il “Bando alla scrittura coreografica Cortoindanza” dove a essere protagonisti saranno i 7 progetti coreografici della giovane danza d'autore che sono stati selezionati. In queste quattro giornate la commissione artistica, formata da esperti come il critico Enrico Pastore, valuterà i sette progetti che il pubblico potrà vedere in scena il 2 luglio alle 21.30 nello spazio teatrale Inout in viale Marconi. Tra le novità di questa edizione, ci sarà il 7 luglio la tappa al Parco Padiglione Nervi, gioiel-

lo dell'archeologia industriale, con “Rua da saudade” di Adriano Bolognino e “No caption needed” di Giulia Cannas con testo di Sergio Atzeni tratto da “Bellas Martiposas”. «Il lavoro in situ è ciò che caratterizza la rassegna», conclude Simonetta Pusceddu. «Vogliamo valorizzare il processo creativo, puntando sulla qualità e andando oltre la tecnica. L'essenzialità è l'elemento peculiare del festival, insieme ai luoghi in cui si svolge che dettano la sua identità».

Mattia Lasio

RIPRODUZIONE RISERVATA

EVENTI

LETTERATURA DANZA MUSICA

CARTELLONE



A Cagliari Cortoindanza

Oggi sul palco i progetti selezionati

Ritorna il festival internazionale di danza contemporanea Logos Cortoindanza diretto da Simonetta Pusceddu.

Da giugno a dicembre in arrivo un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica, che si snoderanno in 10 affascinanti luoghi della memoria tra Cagliari, Ossi, Siniscola, Carloforte e negli splendidi parchi di ulivi millenari di S'Ortu Manu a Villamassargia e Villaciadro. Dopo l'apertura del 30

giugno nello spazio teatrale T.Off di Cagliari la rassegna entra nel vivo con il cuore pulsante di Logos: il Festival Cortoindanza XV edizione. Sette progetti coreografici "corti" della giovane danza d'autore e una maratona di quattro giornate. Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna che promuove l'incontro e lo scambio tra gli artisti.

La commissione artistica ha valutato a porte chiuse i sette progetti coreografici che il

pubblico potrà poi vedere in scena domani alle 21.30 nello spazio teatrale Inout, in viale Marconi 173 (terrazza - piano elevato), a Cagliari.

Ecco i sette progetti selezionati: **Amelia** (Italia) di e con Priscilla Pizzoli e Edoardo Sgambato, musiche originali e sound design di Walter Laureti; **Figura** (Italia), un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio con Sara Angius; **Right Back** (Italia) di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), ovvero la qualità

della tua vita di Luca Signoretto, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), la fragilità dell'uomo di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), lo spazio vuoto e il senso di malinconia intorno a noi. Di e con Arianna Berton (in collaborazione con Lies Lambrecht); **Albatros** (Argentina), un viaggio tra oscurità e luce. Di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi;

EVENTI

ARTE MUSICA SPETTACOLO

DA NON PERDERE

Oggi a Cagliari

Diletta Antolini e Francesco Corvino aprono "Cortoindanza Logos"



► Cortoindanza Logos entra nel vivo a Cagliari a Casa Saddi con i primi due progetti di scrittura coreografica selezionati per il bando Cortoindanza. Alle 21 in scena "Oh Peter, hello. Goodbye" di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti i desideri inespresi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Poi "Unsaid" di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per ciò che si è.

Rassegna/2. Quattro gli spettacoli in cartellone a Cagliari Cortindanza stanotte al Padiglione Nervi

Il festival Logos Cortindanza prosegue questa sera per il quarto appuntamento con altri quattro spettacoli stavolta ospiti del Parco Padiglione Nervi di Cagliari. Nello specifico oggi vedremo "Rua da saudade" di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro, "No caption needed" di e con Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, "Bellas Mariposas", brano di Iosonouncane, "Beautiful Chaos" di e con Sin Yi Lau in e "Figura" di e con Sara Angius.

"Rua da saudade"

Il Parco Padiglione Nervi a Cagliari, gioiello dell'archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, sarà dunque il palcoscenico degli spettacoli partire dalle 20.30. Saudade, termine di origine portoghese, non si può facilmente tradurre nell'orizzonte delle parole umane, è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà. Così "Rua da saudade" di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro, trova espressione nell'arte che da sempre rivela la sconfinatazza dei sentimenti umani. È uno stato d'animo latente. Il progetto è vincitore di Call for Creation 2021 e seleziona-



●●●●

CORPI

Un momento dello spettacolo "No caption needed" di e con Giulia Cannas

to per la Nid Platform 2021.

"No caption needed"

A seguire un viaggio di scoperta e mutazione con "No caption needed", di e con Giulia Cannas, coreografia di Giulia Cannas, testo storico e di successo di Sergio Atzeni, "Bellas Mariposas", brano di Iosonouncane, "Hiver". Le esperienze della vita cambiano il modo in cui la si vive, così il corpo evolve in base alle esperienze sensoriali che attraversa. E ancora il tema della vulnerabilità come sentimento universale e bellezza dell'autenticità.

"Beautiful Chaos"

Con la tecnica della danza contemporanea e lo stravagante subito dopo Sin Yi Lau in "Beautiful Chaos" racconta la storia di un suo viaggio emotivo.

"Figura"

Chiude "Figura" (Italia), un viaggio metafisico e surreale nella profondità dell'inconscio dove la protagonista esplora il rapporto con il suo doppio, in cui danza, teatro di figura e illusione si amalgamano armoniosamente, di e con Sara Angius.

RIPRODUZIONE RISERVATA

QUOTIDIANO INDIPENDENTE FONDATO NEL 1889

L'UNIONE SARDA

www.unionesarda.it

UnionEstate

Domenica 10 luglio 2022

55



TEATRODANZA: "RACCONTI DELL'ILLUSIONE"

Teatro danza, acrobatica e musica dal vivo in "Racconti dell'illusione", della compagnia Oltrenotte, oggi alle 21.30 al Parco Padiglione Nervi, a Cagliari, per il sesto appuntamento del festival Cortoindanza Logos diretto da Simonetta Pusceddu, con Cedac.

EVENTI

CINEMA MUSICA SPETTACOLO

CARTELLONE

Oggi e domani a Cagliari

Per Cortoindanza in scena i progetti Tersicorea e Diorama

Il festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza Logos" diretto da Simonetta Pusceddu prosegue nel fine settimana con altre due nuove tappe, oggi e domani, tra danza, arte performativa e arte circense. Oggi per il 13° appuntamento va in scena alle 21 a Casa Saddi (via Enrico Toti 24) il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte "Adeus". Messa in scena e coreografie di Lucrezia Mai-

mone. In scena: Andrés Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli ed Elisa Zedda. Una narrazione tragicomica che racconta l'insolubile dualismo degli opposti tra anima e corpo, leggerezza e pesantezza di un'età matura. Ma soprattutto uno spettacolo che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere. Luci, progettazione

e costruzione scenografie di Riccardo Serra, maschere di Vinka Delgado.

Domani alle 21 nello spazio teatrale T.Off a Cagliari sarà la volta di "Diorama", il progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao che include due artisti italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jerreh Leung di Singapore e Albert Garcia di Macao.

IN CARTELLONE

Cagliari

Logos Cortoindanza

Oggi al Parco Padiglione Nervi, a partire dalle 21, gli spettacoli "Murmullo" (coreografia e regia di Vinka Delgado e Raúl Gea, con Vinka Delgado e Raúl Gea) e "Music in between", progetto, ideazione e regia Gjegji Prevazj. Performers: Antonio Formisano e Nicol Memoli.

Servizio sulla TGR - RAI 3

TGR 01 LUGLIO 2022

Edizione delle ore 19:30

XV edizione della rassegna internazionale di danza contemporanea Cortoindanza Logos, un ponte verso l'Europa organizzata dall'associazione culturale Tersicorea....



Danza tra luoghi della memoria con il festival di Tersicorea

Nuovi linguaggi e sinergie con "Cortoindanza Logos"



FOTO

- RIPRODUZIONE RISERVATA

[+ CLICCA PER INGRANDIRE](#)

Redazione ANSACAGLIARI 30 giugno 2022 20:30 NEWS

Una vetrina delle ultime tendenze della danza contemporanea tra i luoghi della memoria.

"Percorsi innovativi per creare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, dialogo, sostenibilità".

Con queste parole Simonetta Pusceddu dà il senso al festival internazionale "Cortoindanza Logos - Un ponte verso l'Europa". Organizzato dall'associazione Tersicorea da lei diretta, si snoda dal 29 giugno a dicembre, in dieci luoghi in Sardegna.

Sono attesi oltre 50 artisti da diversi paesi europei. Più di 20 le giornate, 25 gli spettacoli tra danza, teatro, musica, videoarte, arte performativa e circense. La chiusura, il 21 dicembre, è affidata al debutto nazionale al Massimo di Cagliari di "Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.

Il cuore dell'evento è "Cortoindanza", sette progetti coreografici "corti" della giovane danza d'autore, selezionati da tutto il mondo. Il festival si svolge a Cagliari al Teatro Massimo Inout, T.Off, Casa Saddi, Parco Padiglione Nervi a Siniscola, Biblioteca ex Casello del Genio Civile, Parco del generale a Carloforte, Parco delle arti di Molineddu a Ossi, i parchi di ulivi millenari

di S'Ortu Mannu a Villamassargia e la chiesa di San Sisinnio a Villacidro. Dal 30 giugno, al T.Off , al via Cortoindanza, maratona di quattro giornate.

Una commissione artistica sostiene e accompagna i progetti: Amelia (Italia), di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato; Figura (Italia), di e con Sara Angius; Right Back (Italia), di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; The Other (Svizzera), di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; Un uomo una pietra (Messico), di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; Negabsence (Italia), di e con Arianna Berton; Albatros (Argentina), di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi. Il festival, giunto alla 15° edizione, prosegue fino a dicembre con "Logos": in scena i progetti, frutto di residenze artistiche, che si sono poi sviluppati, dopo essere stati accolti anche nelle precedenti edizioni di Cortoindanza. Programma completo su www.tersicorea.it



RIPRODUZIONE RISERVATA

2 of 4



RIPRODUZIONE RISERVATA

3 of 4



RIPRODUZIONE RISERVATA

4 of 4

https://www.ansa.it/sardegna/notizie/2022/06/30/danza-tra-luoghi-della-memoria-con-il-festival-di-tersicorea_f630f2bd-b3a5-40be-b046-09e509861336.html

SARDEGNA

Danza tra luoghi della memoria con il festival di Tersicorea

30 giu 2022 - 14:43



uovi linguaggi e sinergie con "Cortoindanza Logos"

Danza tra luoghi della memoria con il festival di Tersicorea

SARDEGNA

30 giu 2022 - 14:43

Nuovi linguaggi e sinergie con "Cortoindanza Logos"

Una vetrina delle ultime tendenze della danza contemporanea tra i luoghi della memoria. "Percorsi innovativi per creare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, dialogo, sostenibilità". Con queste parole Simonetta Pusceddu dà il senso al festival internazionale "Cortoindanza Logos - Un ponte verso l'Europa". Organizzato dall'associazione Tersicorea da lei diretta, si snoda dal 29 giugno a dicembre, in dieci luoghi in Sardegna.

Sono attesi oltre 50 artisti da diversi paesi europei. Più di 20 le giornate, 25 gli spettacoli tra danza, teatro, musica, videoarte, arte performativa e circense. La chiusura, il 31 dicembre, è affidata al debutto nazionale al Massimo di Cagliari di

"Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.

Il cuore dell'evento è "Cortoindanza", sette progetti coreografici "corti" della giovane danza d'autore, selezionati da tutto il mondo. Il festival si svolge a Cagliari al Teatro Massimo Inout, T.Off, Casa Saddi, Parco Padiglione Nervi a Siniscola, Biblioteca ex Casello del Genio Civile, Parco del generale a Carloforte, Parco delle arti di Molineddu a Ossi, i parchi di ulivi millenari di S'Ortu Mannu a Villamassargia e la chiesa di San Sisinnio a Villacidro. Dal 30 giugno, al T.Off, al via Cortoindanza, maratona di quattro giornate.

Una commissione artistica sostiene e accompagna i progetti: Amelia (Italia), di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato; Figura (Italia), di e con Sara Angius; Right Back (Italia), di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; The Other (Svizzera), di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; Un uomo una pietra (Messico), di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; Negabsence (Italia), di e con Arianna Berton; Albatros (Argentina), di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi. Il festival, giunto alla 15° edizione, prosegue fino a dicembre con "Logos": in scena i progetti, frutto di residenze artistiche, che si sono poi sviluppati, dopo essere stati accolti anche nelle precedenti edizioni di Cortoindanza. Programma completo su www.tersicorea.it

<https://tg24.sky.it/cagliari/2022/06/30/danza-tra-luoghi-della-memoria-con-il-festival-di-tersicorea>

CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA



BY REDAZIONE 01/07/2022 EVENTI

Ritorna il festival internazionale di danza contemporanea Logos Cortoindanza: tutte le tappe

- [HOME](#)
- [EVENTI](#)
- [RITORNA IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA LOGOS CORTOINDANZA: TUTTE LE TAPPE](#)





Da giugno a dicembre ritorna il festival internazionale di danza contemporanea “Cortoidanza Logos – Un ponte verso l’Europa” organizzata dall’associazione culturale **Tersicorea**, diretta da Simonetta Pusceddu. Oltre 20 giornate e 25 spettacoli che si articoleranno per sette mesi, un’equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l’Europa, e arte performativa: danza, teatro, videoArt, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell’arte e, l’atteso appuntamento con Cortoidanza, dedicato alle coreografie brevi della giovane danza d’autore.

I LUOGHI

Per la quindicesima edizione la Tersicorea, porta un programma molto nutrito stavolta tra **dieci affascinanti luoghi della memoria storica e industriale dal sud al nord della Sardegna** che si snodano tra **Cagliari** (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); **Ossi** (SS), Parco delle arti di Molineddu; **Villamassargia**, Parco Naturalistico S’Ortu Mannu; **Villacidro**, Chiesa di San Sisinnio; **Siniscola**, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; **Carloforte**, Parco del Generale. L’importanza della dimensione storica dei luoghi per “Cortoidanza Logos”, intesa come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, trova il suo baricentro nella valorizzazione dell’ambiente, del luogo che racconta e si racconta, e che in uno stretto dialogo tra i protagonisti della danza d’autore e i differenti linguaggi artistici propone una inedita dimensione culturale, ogni volta diversa.

“La sostenibilità è un concetto etico, sorretto da forti valori e principi di chi vuole investire nel lungo periodo attraverso processi di valorizzazione della cultura. Il festival Cortoidanza Logos si colloca nel contesto di una “buona politica del fare culturale-sociale”, secondo il principio del decentramento della cultura, per la condivisione e valorizzazione del patrimonio culturale comune europeo in sinergia con la creatività

contemporanea dei giovani artisti identificati e ospitati in questi percorsi innovativi/identitari – spiega Simonetta Pusceddu – Gli elementi fondanti del festival si sviluppano all'interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico-culturale-sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la costruzione di un capitale sociale inteso come "ricchezza collettiva", benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo".

BANDO ALLA SCRITTURA COREOGRAFICA – CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dal 30 giugno al 3 luglio la rassegna entra nel vivo con il cuore pulsante di Logos: **il Festival Cortoindanza XV edizione. Sette progetti coreografici "corti" della giovane danza d'autore e una maratona di quattro giornate in cui l'idea creativa nella sua forma embrionale**, della durata non superiore a dieci minuti, **diventa protagonista attraverso la condivisione**, in un'ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse dai giovani artisti che operano nelle arti sceniche e di sostenere la ricerca e la produzione delle coreografie selezionate dalla commissione artistica tra una moltitudine di proposte provenienti da ogni parte del mondo.

La commissione artistica in queste giornate valuterà a porte chiuse **i sette progetti coreografici che il pubblico potrà poi vedere in scena il 2 luglio alle 21.30 nello spazio teatrale Inout**, in viale Marconi 173 (terrazza – piano elevato), a Cagliari.

Ecco i sette progetti selezionati del Cortoindanza XV edizione: **Amelia** (Italia), la perdita, il conflitto, il vuoto, abitare l'incomunicabilità. Di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato, musiche originali e sound design di Walter Laureti; **Figura** (Italia), un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio e il rapporto con i tanti sè, di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), il corpo che respira navigando tra memoria e inedito, un luogo sempre nuovo, di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), ovvero la qualità della tua vita è la qualità delle tue relazioni e della relazione con te stesso, di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), la fragilità dell'uomo, portato storicamente a mascherare la sua vulnerabilità, per apparire forte, coraggioso, senza paura, e la difficoltà di accettare le proprie debolezze: di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), lo spazio vuoto e il senso di malinconia intorno a noi, nella sfera emotiva. La negatività di uno spazio e l'assenza che l'uomo/donna percepisce o subisce rispetto ad una cosa o ad una persona. Di e con Arianna Berton (in collaborazione con Lies Lambrecht); **Albatros** (Argentina), un viaggio tra oscurità e luce che crea attraverso un corpo plastico, immagini ibride e aliene: forme mutanti in continua evoluzione e tuttavia sempre umane. Di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi;

LA COMMISSIONE ARTISTICA DI CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dodici le figure professionali della commissione artistica composta da esperte ed esperti del mondo della danza contemporanea provenienti dal Piemonte, Sicilia, Croazia, Lazio, Sardegna, Toscana, Spagna: **Loredana Parrella**, Twain – Centro Produzione Danza_Tuscania, Lazio; **Stefano Mazzotta**, Zerogrammi Permutazioni, Torino – Piemonte; **Anna Estdhal**, Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza, Torino – Piemonte; **Monica Sava**, coreografa e insegnante interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini", ideatrice del Metodo Sava, Cuneo – Piemonte; **Enrico Pastore**, critico di teatro e danza, Torino – Piemonte; **Giuseppe Muscarello**, Festival Conformazioni, Palermo – Italia; **Simona Nordera**, Referente

Fabbrica Europa per le arti contemporanee Firenze – Toscana; **Petra Valentić**, Zagreb Dance Center e Associazione degli Artisti Professionisti “PULS” Zagabria – Croazia; **Danila Blasi**, Associazione Culturale PinDoc Produzione danza Palermo – Sicilia; **Donatella Pau**, Associazione Culturale Is Mascareddas, Teatro di figura, Cagliari – Sardegna. In remoto: **Alicia Trueba**, Cafè de les artes Teatro_Santander, Spagna; **Laura Kumin**, Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico, Madrid – Spagna. Responsabile reportage del Festival: **Anthony Mathieu** (drammaturgo e regista)

LOGOS CORTOINDANZA – XV EDIZIONE

Logos Cortoindanza XV edizione, dopo il primo spettacolo inaugurale del **29 giugno** allo spazio teatrale T.Off “**La crisis de la Imaginaciòn**” della Compagnia Rauxa (regia, drammaturgia e interpretazione Xavi Sànchez e Analía Serenelli), **entra nel vivo con i progetti di scrittura selezionate per il bando Cortoindanza dello scorso anno, creazioni non più in forma embrionale ma sviluppati attraverso il percorso nelle residenze artistiche e il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea**, partner del festival diretto da Simonetta Pusceddu, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.

Il **6 luglio due creazioni**, a **Casa Saddi**, in via Enrico Toti 24, Pirri. **Alle 21.00** va in scena “**Oh Peter, Hello. Goodbye**” di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante. **Segue “Unsaid”** di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici.

Il **7 luglio** Logos Cortoindanza si trasferisce al **Parco Padiglione Nervi** a Cagliari, gioiello dell’archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, **con tre creazioni a partire dalle 20.30**. *Saudade* è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà. Così in “**Rua da saudade**” di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro. Saudade, termine di origine portoghese che non si può facilmente tradurre nell’orizzonte delle parole umane, ma trova espressione nell’arte che da sempre rivela la sconfinatezza dei sentimenti umani. È uno stato d’animo latente. Il progetto è vincitore di Call for Creation 2021 e selezionato per la NID Platform 2021.

A seguire un viaggio di scoperta e mutazione con “**No caption needed**”, un viaggio di crescita e cambiamento di e con Giulia Cannas, coreografia di Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, *Bellas Mariposas*, brano di Iosonouncane, *Hiver*. Le esperienze della vita cambiano il modo in cui la si vive, così il corpo evolve in base alle esperienze sensoriali che attraversa. E ancora il tema della vulnerabilità come sentimento universale e bellezza dell’autenticità. Con la tecnica della danza contemporanea e lo stravagante “**Beautiful Chaos**” Sin Yi Lau racconta la storia di un suo viaggio emotivo.

RACCONTI DELL’ILLUSIONE | INSITU – 7 luglio/10 luglio/14 luglio/ 15 luglio/29 luglio

“**Racconti dell’illusione**” è la prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. “*Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza*” – **spiega Lucrezia**

Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – *In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta.*

Cinque le tappe in Sardegna per questa creazione che mette in scena i linguaggi del teatro danza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, **tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola**: il **7 luglio** alle 21.30 a **Ossi (SS)**, al **Parco delle arti di Molineddu** (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il **10 luglio** alle 20.30 a **Cagliari**, al **Parco Padiglione Nervi** (in collaborazione con Cedac); il **14 luglio** alle 21.00 a **Villamassargia**, al **Parco Naturalistico S'Ortu Mannu** con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il **15 luglio** alle 21.00 a **Villacidro**, **Chiesa di San Sisinnio** (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il **29 luglio** ultima tappa a Siniscola, nella **Biblioteca Ex Casello del Genio Civile** (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu).

Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh|Pepebianco; fotografie: Federica Zedda, Matteo Ortu; produzione: Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 – direzione artistica Simonetta Pusceddu; Dance Gallery Perugia 2022 – direzione artistica Valentina Romito. Con il sostegno di: Regione Sardegna, MIC/Ministero della Cultura, Comune di Carloforte con la collaborazione di Is Mascareddas, Bötti Du Shcöggju.

Oltrenotte è una compagnia che trova la propria dimensione nell'unione di diverse discipline, quali il teatro gestuale, il teatro danza, il circo contemporaneo e la musica. È impegnata nella produzione di opere teatrali e filmiche. Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna, nella città di Cagliari, dove autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente.

Il **16 luglio** Cortoindanza Logos si sposta a **Cagliari**, al **Teatro Massimo sala M2**, **alle 21.00, con due creazioni**. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà. **"To cut loose"** di e con Leila Ka è un'impennata di potenza che si estende oltre i limiti del palcoscenico. Come sfuggire alla finzione e alla farsa di essere noi stessi? Da questa commedia in cui siamo noi l'impostore? Il tumulto interiore e l'intimità, la determinazione a resistere e a non cedere. Questa è la vita nella sua forma più gioiosa e liberata.

E poi Alexandre Fandard, coreografico, teatrale, pittorico, artista autodidatta che ha attraversato danze urbane come hip-hop e krump, porta in scena **"Comme un symbole"**. Sviscera nel suo assolo la complessità simbolica della figura dell'"abitante di periferia", onnipresente nei media, eccessivamente essenzializzata e spesso venata di un certo disprezzo di classe o di razzismo latente. Lavora per riabilitarla, a volte celebrata e spesso denigrata, ma ancora largamente fantasticata.

Il **22 luglio** al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle 20.30. **"Murmulo"** della Compagnia La Vipera. Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; puppet e maschere: Vinka Delgado; musica originale: Antonio Jesús López.

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue **"Music in between"**, progetto, ideazione e regia di Gjegji Prevazj. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. John Cage la chiamava "la musica del silenzio".

Il **26 agosto** alle 21.00 a **Casa Saddi, Cagliari** (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte **"Adeus"**. Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere. Una narrazione tragicomica che racconta la contraddizione fra la pesantezza della vecchiaia e la leggerezza degli animi. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado. *Adeus* è un progetto speciale frutto dell'incontro di artisti di varie discipline, molti dei quali hanno un passato comune di studio, lavoro e amicizia, che si uniscono in un collettivo temporaneo per una creazione teatrale.

Il **27 agosto** alle 20.30 nello spazio teatrale **T.Off** a Cagliari vanno in scena due spettacoli. Il primo, **"Diorama"**, è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao. Lo spettacolo include due artisti Italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macao. In co-organizzazione: con la rete CRISOL; Fondazione Fabbrica Europa, Firenze – project leader Associazione Lis Lab Performing Arts/Cross Festival, Verbania Associazione Tersicorea, Cortoindanza, Cagliari; Gender Bender Festival Dance Nucleus, Singapore Stella&Artists / Macao CDE Springboard, Macao (Macao SAR).

Segue **"Mapa"** del Colectivo Glovo: un'indagine sul movimento migratorio in cui i creatori stessi riflettono le distanze reali e ipotetiche attraverso le approssimazioni e le distanze dei loro corpi. Barriere di confine che durante i secoli abbiamo posto tra mondi, paesi, e persone, e la condivisione di una stessa premessa comune: l'impossibilità di confine con se stessi. Scrittura e interpretazione: Esther Latorre e Hugo Pereira; costumi: Lurdes Fernandes; musica: Armand Amar y Sydney Bechet. Premio Danza en la Catedral. Cortoindanza 2019.

Il **3 settembre** tappa nell'arcipelago del Sulcis, a **Carloforte**. Alle **21.00** al **Parco Urbano Canale del Generale**, lo spazio immerso nel verde di *U pàize*, va in scena **"Clue"**, co-organizzazione Marballu's Festival, Botti du schöggju e Festival Cortoindanza/Tersicorea. In scena 15 misteriosi personaggi che stanno sempre contemporaneamente sul palco con dei ritmi ipnotizzanti che mescolano danza, musica, teatro, circo e il clamore dei corpi. *"I clamorosi nei manicomi di un tempo erano una specie di matti, i più complicati da gestire. Per questo Clue ha come effetto sorprendente la riuscita e preziosa alchimia di maneggiare con delicatezza il caos delle personalità catapultandole in scena. [...] Ciascuno porta fuori molti "io" che moltiplicati per quindici attori diventano un godibilissimo caleidoscopio di entropia umana. In scena tutti questi infiniti frammenti riescono a spiegare la molteplicità nell'unità meglio di milioni di parole"*. (Andrea Melis).

Regia, messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti: Andrès Aguirre, Alessio Rundeddu, Amedeo Podda, Gerardo Gouveia, Elie Chateignier, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Elsa Paglietti, Francesca Assiero Brà, Ivonne Bello, Lucia Angèle Paglietti, Riccardo Atzori, Sara Perra, Sara Vasarri, Silvia Bandini; scenografia e montaggio: Riccardo Serra; disegno luci: Tommaso Contu; fotografia: Federica Zedda.

Il **1 ottobre** di nuovo a Cagliari, al **T.Off**, tre spettacoli, **ingresso alle 21.00**. **“752 giorni”** di e con Silvia Bandini. Un dialogo muto e sospeso tra due personaggi: una danzatrice e una marionetta di legno. Attraverso un gioco di luce e ombra i due personaggi entrano in connessione alimentando uno l'anima dell'altro. Roberta Ferrara si lascia invece ispirare per la creazione **“Tutto nel segno di lei At the first glance”** dall'opera **“Vita Nova”** di Dante Alighieri, al suo amore per Beatrice così grande da diventare un topos letterario, per indagare l'intensità di un amore, uno sguardo, un incontro, sconvolgente, trascendentale, che può deviare completamente il corso di un'intera vita e modificare un'intera esistenza. In scena Antonello Amati e Laila Lovino.

La storia di **“Prometeo?”** di e con Lorenzo Covello, come la storia di una scelta, della solitudine eroica in cui ci troviamo al momento di scegliere, l'ignoto su cui ci affacciamo, al cui interno si celano a volte successi, a volte fallimenti e altre volte semplicemente niente.

TRE GIORNATE DI TEATRO IN MINIATURA – 11/12/13 NOVEMBRE

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off con ingresso alle 19.00, 20.00 e 21.00, dedicate al Petit Théâtre, e a **“Momento”**, il primo capitolo del più ampio progetto coreografico **“Il racconto dell'isola sconosciuta”** di Stefano Mazzotta, creazione che si iscrive all'interno di un percorso di ricerca artistica intorno al tema della memoria e del tempo. **“Brigitte et le petit bal perdu”**, progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis, sono piccole storie di dieci minuti che spesso hanno come protagonisti anonimi e inconsapevoli personaggi. Storie che rimangono stipate in un cassetto e che spesso vengono dimenticate. Basta allora fare un po' di luce su questi spazi segreti per riportarli in vita. **Microstorie riservate a soli quattro spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita.** Brigitte è un'anziana signora che vive sola con il suo cane, Bruschetta. Un giorno, aprendo un vecchio comò rimasto chiuso ormai da anni, ritrova al suo interno alcuni oggetti che hanno accompagnato il suo passato, fatto di amori, emozioni e avventure in giro per il mondo. Inizia così un viaggio a ritroso nei ricordi della protagonista. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza.

“Momento” di **Stefano Mazzotta con Amina Amici**. Primo capitolo del più ampio progetto coreografico **“Il racconto dell'isola sconosciuta”**, liberamente ispirato all'omonima opera di José Saramago. *“Questo specifico primo capitolo di studio concentra la propria ricerca sul rapporto con il tempo presente, sulla condizione sospesa e incerta che traghetta le nostre esperienze e memorie verso i desideri futuri e le speranze di là da realizzarsi – racconta Mazzotta – Ciò che siamo è la somma di tutte le nostre esperienze, avvenimenti, emozioni vissute, delle conoscenze che abbiamo accumulato e delle lezioni che abbiamo o non abbiamo imparato, è una profondità che dimora sotto la pianta dei nostri piedi. Eppure la vita non è altro che un eterno presente e l'esistere è cosa dell'istante.* Progetto: Stefano Mazzotta con Amina Amici; disegno luci: Tommaso Contu; collaborazione alla drammaturgia: Silvia Battaglio; produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC – Ministero della Cultura.

Il **21 dicembre** alle 21.00 chiusura del festival **“Cortoidanza Logos”** con il **debutto nazionale** al **Teatro Massimo** di Cagliari di **“Racconti dell'illusione”** della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

Cortoindanza Logos 2022 – Un ponte verso l'Europa – XV edizione, vede la direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea con il contributo del MIC (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Sardegna. In partenariato con: Network Med' Arte. In collaborazione con: Ce.D.A.C. Sardegna Centro di Diffusione Attività Culturali, Domusdeteatro – Ilos De Istiu XXVI Edizione, Bötti Du Shcöggju, Fondazione Fabbrica Europa.

Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.cagliaripost.com/ritorna-il-festival-internazionale-di-danza-contemporanea-logos-cortoindanza-tutte-le-tappe/>

Cagliari – Ritorna il festival Internazionale di danza contemporanea “Logos Cortoindanza”

By [Marta Fadda](#) Giugno 30, 2022

A A



Il 30 giugno prende il via, nello spazio teatrale T.Off di Cagliari, la XV edizione, il cuore della rassegna con il festival Cortoindanza e i sette progetti selezionati dalla commissione artistica tra centinaia di proposte giunte da tutto il mondo

Amelia (Italia), di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato; **Figura** (Italia), di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), di e con Arianna Berton; **Albatros** (Argentina), di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi

Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica, per indagare il senso dell'esistenza, le nostre fragilità, i dubbi tra luce e oscurità, per superare i confini identitari e stimolare un arricchimento basato sui linguaggi contemporanei dell'arte, sulla creatività, le differenze, il pluralismo e l'interscambio tra i giovani artisti di tutto il mondo.

Da giugno a dicembre ritorna il festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza Logos – Un ponte verso l'Europa" organizzata dall'associazione culturale **Tersicorea**, diretta da Simonetta Pusceddu. Oltre 20 giornate e 25 spettacoli che si articoleranno per sette mesi, un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, e arte performativa: danza, teatro, videoArt, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte e, l'atteso appuntamento con Cortoindanza, dedicato alle coreografie brevi della giovane danza d'autore.

I LUOGHI

Per la quindicesima edizione la Tersicorea, che dal 1989 si distingue per le sue forti connotazioni didattico-formative e per l'impegno e la diffusione di una pedagogia della danza e del teatro rivolta al sostegno dei giovani artisti in dialogo con le realtà del territorio internazionale ed extra europeo, porta un programma molto nutrito stavolta tra **dieci affascinanti luoghi della memoria storica e industriale dal sud al nord della Sardegna** che si snodano tra **Cagliari** (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); **Ossi** (SS), Parco delle arti di Molineddu; **Villamassargia**, Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; **Villacidro**, Chiesa di San Sisinnio; **Siniscola**, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; **Carloforte**, Parco del Generale.

L'importanza della dimensione storica dei luoghi per "Cortoindanza Logos", intesa come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, trova il suo baricentro nella valorizzazione dell'ambiente, del luogo che racconta e si racconta, e che in uno stretto

dialogo tra i protagonisti della danza d'autore e i differenti linguaggi artistici propone una inedita dimensione culturale, ogni volta diversa.

“La sostenibilità è un concetto etico, sorretto da forti valori e principi di chi vuole investire nel lungo periodo attraverso processi di valorizzazione della cultura. Il festival Cortoindanza Logos si colloca nel contesto di una “buona politica del fare culturale-sociale”, secondo il principio del decentramento della cultura, per la condivisione e valorizzazione del patrimonio culturale comune europeo in sinergia con la creatività contemporanea dei giovani artisti identificati e ospitati in questi percorsi innovativi/identitari – spiega Simonetta Pusceddu – Gli elementi fondanti del festival si sviluppano all'interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico-culturale-sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la costruzione di un capitale sociale inteso come “ricchezza collettiva”, benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo”.

BANDO ALLA SCRITTURA COREOGRAFICA – CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dal 30 giugno al 3 luglio la rassegna entra nel vivo con il cuore pulsante di Logos: **il Festival Cortoindanza XV edizione. Sette progetti coreografici “corti” della giovane danza d'autore e una maratona di quattro giornate in cui l'idea creativa nella sua forma embrionale**, della durata non superiore a dieci minuti, **diventa protagonista attraverso la condivisione**, in un'ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse dai giovani artisti che operano nelle arti sceniche e di sostenere la ricerca e la produzione delle coreografie selezionate dalla commissione artistica tra una moltitudine di proposte provenienti da ogni parte del mondo.

Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna che promuove l'incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l'Europa.

La commissione artistica in queste giornate valuterà a porte chiuse **i sette progetti coreografici che il pubblico potrà poi vedere in scena il 2 luglio alle 21.30 nello spazio teatrale Inout**, in viale Marconi 173 (terrazza – piano elevato), a Cagliari.

Ecco i sette progetti selezionati del Cortoindanza XV edizione: **Amelia** (Italia), la perdita, il conflitto, il vuoto, abitare l'incomunicabilità. Di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato, musiche originali e sound design di Walter Laureti; **Figura** (Italia), un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio e il rapporto con i tanti sè, di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), il corpo che respira navigando tra memoria e inedito, un luogo sempre nuovo, di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), ovvero la qualità della tua vita è la qualità delle tue relazioni e della relazione con te stesso, di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), la fragilità dell'uomo, portato storicamente a mascherare la sua vulnerabilità, per apparire forte, coraggioso, senza paura, e la difficoltà di accettare le proprie debolezze: di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), lo spazio vuoto e il senso di malinconia intorno a noi, nella sfera emotiva. La negatività di uno spazio e l'assenza che l'uomo/donna percepisce o subisce rispetto ad una cosa o ad una persona. Di e con Arianna Berton (in collaborazione con Lies Lambrecht); **Albatros** (Argentina), un viaggio tra oscurità e luce che crea attraverso un corpo plastico, immagini ibride e aliene: forme mutanti in continua

evoluzione e tuttavia sempre umane. Di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi;

LA COMMISSIONE ARTISTICA DI CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dodici le figure professionali della commissione artistica composta da esperte ed esperti del mondo della danza contemporanea provenienti dal Piemonte, Sicilia, Croazia, Lazio, Sardegna, Toscana, Spagna: **Loredana Parrella**, Twain – Centro Produzione Danza_Tuscania, Lazio; **Stefano Mazzotta**, Zerogrammi Permutazioni, Torino – Piemonte; **Anna Estdhal**, Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza, Torino – Piemonte; **Monica Sava**, coreografa e insegnante interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica “G.F. Ghedini”, ideatrice del Metodo Sava, Cuneo – Piemonte; **Enrico Pastore**, critico di teatro e danza, Torino – Piemonte; **Giuseppe Muscarello**, Festival Conformazioni, Palermo – Italia; **Simona Nordera**, Referente Fabbrica Europa per le arti contemporanee Firenze – Toscana; **Petra Valentić**, Zagreb Dance Center e Associazione degli Artisti Professionisti “PULS” Zagabria – Croazia; **Danila Blasi**, Associazione Culturale PinDoc Produzione danza Palermo – Sicilia; **Donatella Pau**, Associazione Culturale Is Mascareddas, Teatro di figura, Cagliari – Sardegna. In remoto: **Alicia Trueba**, Cafè de les artes Teatro_Santander, Spagna; **Laura Kumin**, Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico, Madrid – Spagna. Responsabile reportage del Festival: **Anthony Mathieu** (drammaturgo e regista)

LOGOS CORTOINDANZA – XV EDIZIONE

Logos Cortoindanza XV edizione, dopo il primo spettacolo inaugurale del **29 giugno** allo spazio teatrale T.Off “**La crisis de la Imaginaciòn**” della Compagnia Rauxa (regia, drammaturgia e interpretazione Xavi Sànchez e Analìa Serenelli), un mondo dove si rivendica soprattutto il potere dell’immaginazione tra movimento, acrobazie, manipolazione di oggetti, puppet e musica in una storia piena di intimità, amicizia, magia e fantasia, **entra nel vivo con i progetti di scrittura selezionate per il bando Cortoindanza dello scorso anno, creazioni non più in forma embrionale ma sviluppati attraverso il percorso nelle residenze artistiche e il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea**, partner del festival diretto da Simonetta Pusceddu, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.

Il **6 luglio due creazioni**, a **Casa Saddi**, in via Enrico Toti 24, Pirri. **Alle 21.00** va in scena “**Oh Peter, Hello. Goodbye**” di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante. **Segue “Unsaid”** di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici.

Oh Peter, hello. Goodbye di Laura Matano

Il **7 luglio** Logos Cortoindanza si trasferisce al **Parco Padiglione Nervi** a Cagliari, gioiello dell’archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, **con tre creazioni a partire dalle 20.30**. *Saudade* è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà. Così in “**Rua da saudade**” di Adriano Bolognino, in scena

Rosaria Di Maro. Saudade, termine di origine portoghese che non si può facilmente tradurre nell'orizzonte delle parole umane, ma trova espressione nell'arte che da sempre rivela la sconfinatezza dei sentimenti umani. È uno stato d'animo latente. Il progetto è vincitore di Call for Creation 2021 e selezionato per la NID Platform 2021.



Rua da Saudade” di Adriano Bolognino

A seguire un viaggio di scoperta e mutazione con **“No caption needed”**, un viaggio di crescita e cambiamento di e con Giulia Cannas, coreografia di Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, *Bellas Mariposas*, brano di Iosonouncane, *Hiver*. Le esperienze della vita cambiano il modo in cui la si vive, così il corpo evolve in base alle esperienze sensoriali che attraversa. E ancora il tema della vulnerabilità come sentimento universale e bellezza dell'autenticità. Con la tecnica della danza contemporanea e lo stravagante **“Beautiful Chaos”** Sin Yi Lau racconta la storia di un suo viaggio emotivo.

RACCONTI DELL'ILLUSIONE | INSITU – 7 luglio/10 luglio/14 luglio/ 15 luglio/29 luglio

“Racconti dell'illusione” è la prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. *“Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta.*

Cinque le tappe in Sardegna per questa creazione che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, **tra alcuni dei luoghi più belli e**

affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola: il **7 luglio** alle 21.30 a **Ossi (SS)**, al **Parco delle arti di Molineddu** (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il **10 luglio** alle 20.30 a **Cagliari**, al **Parco Padiglione Nervi** (in collaborazione con Cedac); il **14 luglio** alle 21.00 a **Villamassargia**, al **Parco Naturalistico S'Ortu Mannu** con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il **15 luglio** alle 21.00 a **Villacidro**, **Chiesa di San Sisinnio** (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il **29 luglio** ultima tappa a Siniscola, nella **Biblioteca Ex Casello del Genio Civile** (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu).



Racconti dell'illusione

Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh|Pepebianco; fotografie: Federica Zedda, Matteo Ortu; produzione: Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 – direzione artistica Simonetta Pusceddu; Dance Gallery Perugia 2022 – direzione artistica Valentina Romito. Con il sostegno di: Regione Sardegna, MIC/Ministero della Cultura, Comune di Carloforte con la collaborazione di Is Mascareddas, Bötti Du Shcöggju.

Oltrenotte è una compagnia che trova la propria dimensione nell'unione di diverse discipline, quali il teatro gestuale, il teatrodanza, il circo contemporaneo e la musica. È impegnata nella produzione di opere teatrali e filmiche. Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna, nella città di Cagliari, dove autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente.

Il **16 luglio** Cortoindanza Logos si sposta a **Cagliari**, al **Teatro Massimo sala M2**, alle **21.00, con due creazioni**. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà. **“To cut loose”** di e con Leila Ka è un’impennata di potenza che si estende oltre i limiti del palcoscenico. Come sfuggire alla finzione e alla farsa di essere noi stessi? Da questa commedia in cui siamo noi l’impostore? Il tumulto interiore e l’intimità, la determinazione a resistere e a non cedere. Questa è la vita nella sua forma più gioiosa e liberata.

E poi Alexandre Fandard, coreografico, teatrale, pittorico, artista autodidatta che ha attraversato danze urbane come hip-hop e krump, porta in scena **“Comme un symbole”**. Sviscera nel suo assolo la complessità simbolica della figura dell’“abitante di periferia”, onnipresente nei media, eccessivamente essenzializzata e spesso venata di un certo disprezzo di classe o di razzismo latente. Lavora per riabilitarla, a volte celebrata e spesso denigrata, ma ancora largamente fantasticata.

Il **22 luglio** al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle 20.30. **“Murmulo”** della Compagnia La Vipera è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena, un carico pesante da cui vogliamo liberarci, condividendolo con qualcuno/a con cui camminare mano nella mano, un complice, un amico. Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; puppet e maschere: Vinka Delgado; musica originale: Antonio Jesús López.

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue **“Music in between”**, progetto, ideazione e regia di Gjegji Prevazj. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. John Cage la chiamava “la musica del silenzio”.

Il **26 agosto** alle 21.00 a **Casa Saddi, Cagliari** (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte **“Adeus”**. Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l’inesauribile gioia di vivere. Una narrazione tragicomica che racconta la contraddizione fra la pesantezza della vecchiaia e la leggerezza degli animi. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado. *Adeus* è un progetto speciale frutto dell’incontro di artisti di varie discipline, molti dei quali hanno un passato comune di studio, lavoro e amicizia, che si uniscono in un collettivo temporaneo per una creazione teatrale.

Il **27 agosto** alle 20.30 nello spazio teatrale **T.Off** a Cagliari vanno in scena due spettacoli. Il primo, **“Diorama”**, è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao. Lo spettacolo include due artisti Italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macau. Il termine “diorama” ha origini greche e significa “guardare attraverso”.

Questa creazione è un esercizio di immaginazione politica, una pratica di ridefinizione e di ricostruzione del corpo biologico attraverso un sabotaggio dei processi di costruzione del genere e una decostruzione dei codici dominanti. Una serie di paesaggi in svolgimento non lineare ripensano la corporeità e il binarismo per lasciare spazio al molteplice. In co-

organizzazione: con la rete CRISOL; Fondazione Fabbrica Europa, Firenze – project leader Associazione Lis Lab Performing Arts/Cross Festival, Verbania Associazione Tersicorea, Cortoindanza, Cagliari; Gender Bender Festival Dance Nucleus, Singapore Stella&Artists / Macau CDE Springboard, Macao (Macao SAR).

Segue **“Mapa”** del Colectivo Glovo: un’indagine sul movimento migratorio in cui i creatori stessi riflettono le distanze reali e ipotetiche attraverso le approssimazioni e le distanze dei loro corpi. Barriere di confine che durante i secoli abbiamo posto tra mondi, paesi, e persone, e la condivisione di una stessa premessa comune: l'impossibilità di confine con se stessi. Scrittura e interpretazione: Esther Latorre e Hugo Pereira; costumi: Lurdes Fernandes; musica: Armand Amar y Sydney Bechet. Premio Danza en la Catedral. Cortoindanza 2019.

Il **3 settembre** tappa nell'arcipelago del Sulcis, a **Carloforte**. Alle **21.00** al **Parco Urbano Canale del Generale**, lo spazio immerso nel verde di *U pàize*, va in scena **“Clue”**, co-organizzazione Marballu's Festival, Botti du schöggiu e Festival Cortoindanza/Tersicorea. In scena 15 misteriosi personaggi che stanno sempre contemporaneamente sul palco con dei ritmi ipnotizzanti che mescolano danza, musica, teatro, circo e il clamore dei corpi.

“I clamorosi nei manicomi di un tempo erano una specie di matti, i più complicati da gestire. Per questo Clue ha come effetto sorprendente la riuscita e preziosa alchimia di maneggiare con delicatezza il caos delle personalità catapultandole in scena. [...] Ciascuno porta fuori molti “io” che moltiplicati per quindici attori diventano un godibilissimo caleidoscopio di entropia umana. In scena tutti questi infiniti frammenti riescono a spiegare la molteplicità nell'unità meglio di milioni di parole”. (Andrea Melis).

Regia, messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti: Andrès Aguirre, Alessio Rundeddu, Amedeo Podda, Gerardo Gouveia, Elie Chateignier, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Elsa Paglietti, Francesca Assiero Brà, Ivonne Bello, Lucia Angèle Paglietti, Riccardo Atzori, Sara Perra, Sara Vasarri, Silvia Bandini; scenografia e montaggio: Riccardo Serra; disegno luci: Tommaso Contu; fotografia: Federica Zedda.

Il **1 ottobre** di nuovo a Cagliari, al **T.Off**, tre spettacoli, **ingresso alle 21.00**. **“752 giorni”** di e con Silvia Bandini. Un dialogo muto e sospeso tra due personaggi: una danzatrice e una marionetta di legno. Attraverso un gioco di luce e ombra i due personaggi entrano in connessione alimentando uno l'anima dell'altro. Roberta Ferrara si lascia invece ispirare per la creazione **“Tutto nel segno di lei_At the first glance”** dall'opera *“Vita Nova”* di Dante Alighieri, al suo amore per Beatrice così grande da diventare un topos letterario, per indagare l'intensità di un amore, uno sguardo, un incontro, sconvolgente, trascendentale, che può deviare completamente il corso di un'intera vita e modificare un'intera esistenza. In scena Antonello Amati e Laila Lovino.

La storia di **“Prometeo?”** di e con Lorenzo Covello, come la storia di una scelta, della solitudine eroica in cui ci troviamo al momento di scegliere, l'ignoto su cui ci affacciamo, al cui interno si celano a volte successi, a volte fallimenti e altre volte semplicemente niente.

TRE GIORNATE DI TEATRO IN MINIATURA – 11/12/13 NOVEMBRE

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off con ingresso alle 19.00, 20.00 e 21.00, dedicate al Petit Théâtre, e a *“Momento”*, il primo capitolo del più ampio progetto coreografico *“Il*

racconto dell'isola sconosciuta" di Stefano Mazzotta, creazione che si iscrive all'interno di un percorso di ricerca artistica intorno al tema della memoria e del tempo.

"Brigitte et le petit bal perdù", progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis, sono piccole storie di dieci minuti che spesso hanno come protagonisti anonimi e inconsapevoli personaggi. Storie che rimangono stipate in un cassetto e che spesso vengono dimenticate. Basta allora fare un po' di luce su questi spazi segreti per riportarli in vita.

Microstorie riservate a soli quattro spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita. Brigitte è un'anziana signora che vive sola con il suo cane, Bruschetta. Un giorno, aprendo un vecchio comò rimasto chiuso ormai da anni, ritrova al suo interno alcuni oggetti che hanno accompagnato il suo passato, fatto di amori, emozioni e avventure in giro per il mondo. Inizia così un viaggio a ritroso nei ricordi della protagonista. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza.

"Momento" di Stefano Mazzotta con Amina Amici. Primo capitolo del più ampio progetto coreografico "Il racconto dell'isola sconosciuta", liberamente ispirato all'omonima opera di José Saramago. *"Questo specifico primo capitolo di studio concentra la propria ricerca sul rapporto con il tempo presente, sulla condizione sospesa e incerta che traghetta le nostre esperienze e memorie verso i desideri futuri e le speranze di là da realizzarsi – racconta Mazzotta – Ciò che siamo è la somma di tutte le nostre esperienze, avvenimenti, emozioni vissute, delle conoscenze che abbiamo accumulato e delle lezioni che abbiamo o non abbiamo imparato, è una profondità che dimora sotto la pianta dei nostri piedi. Eppure la vita non è altro che un eterno presente e l'esistere è cosa dell'istante.* Progetto: Stefano Mazzotta con Amina Amici; disegno luci: Tommaso Contu; collaborazione alla drammaturgia: Silvia Battaglio; produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC – Ministero della Cultura.

Il 21 dicembre alle 21.00 chiusura del festival "Cortoidanza Logos" con il **debutto nazionale** al **Teatro Massimo** di Cagliari di **"Racconti dell'illusione"** della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

Cortoidanza Logos 2022 – Un ponte verso l'Europa – XV edizione, vede la direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea con il contributo del MIC (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Sardegna. In partenariato con: Network Med' Arte. In collaborazione con: Ce.D.A.C. Sardegna Centro di Diffusione Attività Culturali, Domusdeteatro – Ilos De Istiu XXVI Edizione, Bötti Du Shcöggju, Fondazione Fabbrica Europa.

Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.terasicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.cityandcity.it/cagliari-ritorna-il-festival-internazionale-di-danza-contemporanea-logos-cortoidanza/>

CULTURA

Ritorna il festival internazionale di danza contemporanea Logos Cortoindanza

30 giu 2022 17:40 - Redazione



Ritorna il festival internazionale di danza contemporanea Logos Cortoindanza diretta da Simonetta Pusceddu. Da giugno a dicembre in arrivo un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica, che si snoderanno in 10 affascinanti luoghi della memoria tra Cagliari, Ossi (SS), Siniscola, Carloforte e negli splendidi parchi di ulivi millenari di S'Ortu Mannu a Villamassargia e Villacidro.

I LUOGHI: CAGLIARI Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi CIRCUITAZIONE Parco delle arti di Molineddu | Ossi Parco Naturalistico S'Ortu Mannu | Villamassargia Chiesa di San Sisinnio | Villacidro Biblioteca ex Casello del Genio Civile | Siniscola Parco del generale | Carloforte

Il 30 giugno prende il via, nello spazio teatrale T.Off di Cagliari, la XV edizione, il cuore della rassegna con il festival Cortoindanza e i sette progetti selezionati dalla commissione

artistica tra centinaia di proposte giunte da tutto il mondo: Amelia (Italia), di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato; Figura (Italia), di e con Sara Angius; Right Back (Italia), di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; The Other (Svizzera), di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; Un uomo una pietra (Messico), di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; Negabsence (Italia), di e con Arianna Berton; Albatros (Argentina), di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica, per indagare il senso dell'esistenza, le nostre fragilità, i dubbi tra luce e oscurità, per superare i confini identitari e stimolare un arricchimento basato sui linguaggi contemporanei dell'arte, sulla creatività, le differenze, il pluralismo e l'interscambio tra i giovani artisti di tutto il mondo.

Da giugno a dicembre ritorna il festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza Logos - Un ponte verso l'Europa" organizzata dall'associazione culturale Tersicorea, diretta da Simonetta Pusceddu. Oltre 20 giornate e 25 spettacoli che si articoleranno per sette mesi, un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, e arte performativa: danza, teatro, videoArt, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte e, l'atteso appuntamento con Cortoindanza, dedicato alle coreografie brevi della giovane danza d'autore. I LUOGHI Per la quindicesima edizione la Tersicorea, che dal 1989 si distingue per le sue forti connotazioni didattico-formative e per l'impegno e la diffusione di una pedagogia della danza e del teatro rivolta al sostegno dei giovani artisti in dialogo con le realtà del territorio internazionale ed extra europeo, porta un programma molto nutrito stavolta tra dieci affascinanti luoghi della memoria storica e industriale dal sud al nord della Sardegna che si snodano tra Cagliari (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); Ossi (SS), Parco delle arti di Molineddu; Villamassargia, Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; Villacidro, Chiesa di San Sisinnio; Siniscola, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; Carloforte, Parco del Generale.

L'importanza della dimensione storica dei luoghi per "Cortoindanza Logos", intesa come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, trova il suo baricentro nella valorizzazione dell'ambiente, del luogo che racconta e si racconta, e che in uno stretto dialogo tra i protagonisti della danza d'autore e i differenti linguaggi artistici propone una inedita dimensione culturale, ogni volta diversa. "La sostenibilità è un concetto etico, sorretto da forti valori e principi di chi vuole investire nel lungo periodo attraverso processi di valorizzazione della cultura. Il festival Cortoindanza Logos si colloca nel contesto di una "buona politica del fare culturale-sociale", secondo il principio del decentramento della cultura, per la condivisione e valorizzazione del patrimonio culturale comune europeo in sinergia con la creatività contemporanea dei giovani artisti identificati e ospitati in questi percorsi innovativi/identitari - spiega Simonetta Pusceddu - Gli elementi fondanti del festival si sviluppano all'interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico-culturale-sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la costruzione di un capitale sociale inteso come "ricchezza collettiva", benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo".

<https://www.gazzettasarda.com/contenuto/0/35/204757/ritorna-il-festival-internazionale-di-danza-contemporanea-logos-cortoindanza>

Home Appuntamenti La danza dell'anima tra movimento del corpo, arte circense, arte visiva, musica....

Appuntamenti

La danza dell'anima tra movimento del corpo, arte circense, arte visiva, musica. Prende il via Cortoindanza Logos XV edizione

Di
Paola Cireddu

Luglio 2022



Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica. **Da giugno a dicembre ritorna il festival di danza contemporanea Cortoindanza Logos** con un programma molto nutrito che si articolerà per sette mesi tra dieci affascinanti luoghi della memoria storica, ambientale e industriale a Cagliari, Ossi (SS), Villamassargia, Villacidro, Siniscola, Carloforte. **Il fitto calendario di appuntamenti è stato presentato al T.Off a Cagliari, nel corso della conferenza stampa dalla direttrice artistica Simonetta Pusceddu.** In arrivo un'équipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica.

Il **2 luglio alle 21.30** il festival entra nel vivo nello spazio teatrale Inout in viale Marconi 173 a Cagliari con i **sette progetti coreografici della giovane danza d'autore selezionati dalla commissione artistica tra centinaia di proposte giunte da diverse parti del mondo. Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna** che promuove l'incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l'Europa. **Sette "corti" in cui l'idea creativa nella sua forma embrionale**, della durata non superiore a dieci minuti, **diventa protagonista attraverso la condivisione**, in un'ottica virtuosa di ricerca, sostegno, produzione e circuitazione delle coreografie selezionate: **Amelia** (Italia), di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato; **Figura** (Italia), di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), di e con Arianna Berton; **Albatros** (Argentina), di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi.



Albatros_Cortoindanza Logos 2022

I luoghi e la loro importanza per **"Cortoindanza Logos"**, intesi come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, stavolta si snodano tra il capoluogo sardo (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); **Ossi** (SS), Parco delle arti di Molineddu; **Villamassargia**, Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; **Villacidro**, Chiesa di San Sisinnio; **Siniscola**, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; **Carloforte**, Parco del Generale. *"I luoghi dettano l'identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio ma cerca di connettere artisti e spazi non convenzionali che li accolgono, attraverso un processo di internazionalizzazione dei vari progetti selezionati da e verso l'Europa – ha spiegato Simonetta Pusceddu, direttrice artistica del festival – Tutti i progetti che abbiamo accolto l'anno precedente tornano, circuitano in Sardegna grazie anche a tutta una serie di interlocutori e a una rete internazionale che abbiamo creato di compagnie e tutor che permettono alle nostre artiste e ai nostri artisti di sviluppare e portare in scena le loro creazioni".*

Gli appuntamenti da giugno a dicembre 2022

Logos Cortoindanza XV edizione, dopo il primo spettacolo inaugurale del **29 giugno** allo spazio teatrale T.Off **"La crisis de la Imaginación"** della Compagnia Rauxa **entra nel vivo con i progetti di scrittura selezionati per il bando Cortoindanza dello scorso anno**, creazioni non più in forma embrionale ma sviluppati attraverso il percorso nelle residenze artistiche e il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea,

in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie. *"Il cuore di questa rassegna è la preziosità della relazione tra persone che parlano linguaggi simili o molto diversi e anche per questo entrano in relazione. Questo è quello che mi affascina soprattutto del lavoro di Simonetta in Sardegna – ha aggiunto Stefano Mazzotta (Zero grammi, Torino), componente stabile della commissione artistica del Cortoindanza – È un dialogo costante tra persone, ma anche e soprattutto tra persone, luoghi e comunità, dove c'è sempre una trasformazione costante. Quindi anche la relazione e la collaborazione che permane nel tempo è una conseguenza di questo dialogo, si scoprono delle fragilità, ed è questo un terreno artistico molto fertile su cui si può lavorare insieme, unico e molto raro, nello scenario dei festival".*

Il 6 luglio due creazioni, a Casa Saddi, in via Enrico Toti 24, Pirri. Alle 21.00 va in scena **"Oh Peter, Hello. Goodbye"** di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. **Segue "Unsaid"** di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo.

Il 7 luglio Logos Cortoindanza si trasferisce al **Parco Padiglione Nervi** a Cagliari, gioiello dell'archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, **con tre creazioni a partire dalle 20.30. "Rua da saudade"** di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro. **A seguire** un viaggio di scoperta e mutazione con **"No caption needed"**, un viaggio di crescita e cambiamento di e con Giulia Cannas, coreografia di Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, *Bellas Mariposas*, brano di Iosonouncane, *Hiver*. **"Beautiful Chaos"** Sin Yi Lau racconta la storia di un suo viaggio emotivo.



Racconti dell'illusione_Cortoindanza Logos 2022

Cinque le tappe in Sardegna per "Racconti dell'illusione" che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. Lo spettacolo circuiterà **tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola**: il **7 luglio** alle 21.30 a **Ossi (SS)**, al **Parco delle arti di Molineddu** (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il **10 luglio** alle 20.30 a **Cagliari**, al **Parco Padiglione Nervi**; il **14 luglio** alle 21.00 a **Villamassargia**, al **Parco Naturalistico S'Ortu Mannu**; il **15 luglio** alle 21.00 a **Villacidro, Chiesa di San Sisinnio**; il **29 luglio** ultima tappa a Siniscola, nella **Biblioteca Ex Casello del Genio Civile**.

Il 16 luglio Cortoindanza Logos si sposta a **Cagliari**, al **Teatro Massimo sala M2, alle 21.00, con due creazioni**. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà. **"To cut loose"** di e con Leila Ka

E poi Alexandre Fandard, coreografico, teatrale, pittorico, artista autodidatta che ha attraversato danze urbane come hip-hop e krump, porta in scena **"Comme un symbole"**. Sviscera nel suo assolo la complessità simbolica della figura dell'"abitante di periferia", onnipresente nei media, eccessivamente essenzializzata e spesso venata di un certo disprezzo di classe o di razzismo latente.

Il **22 luglio** al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle 20.30. **"Murmullo"** della Compagnia La Vipera è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena. Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; puppet e maschere: Vinka Delgado; musica originale: Antonio Jesús López.

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue **"Music in between"**, progetto, ideazione e regia di Gjegji Prevazj. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza.

Il **26 agosto** alle 21.00 a **Casa Saddi, Cagliari** (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte **"Adeus"**. Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado.

Il **27 agosto** alle 20.30 nello spazio teatrale **T.Off** a Cagliari vanno in scena due spettacoli. Il primo, **"Diorama"**, è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao. Lo spettacolo include due artisti Italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macao. Segue **"Mapa"** del Colectivo Glovo. Scrittura e interpretazione: Esther Latorre e Hugo Pereira; costumi: Lurdes Fernandes; musica: Armand Amar y Sydney Bechet. Premio Danza en la Catedral. Cortoindanza 2019.

Il **3 settembre** tappa nell'arcipelago del Sulcis, a **Carloforte**. Alle **21.00** al **Parco Urbano Canale del Generale**, lo spazio immerso nel verde di *U pàize*, va in scena **"Clue"**, co-organizzazione Marballu's Festival, Botti du schöggju e Festival Cortoindanza/Tersicorea. Regia, messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti.

Il **1 ottobre** di nuovo a Cagliari, al **T.Off**, tre spettacoli, **ingresso alle 21.00**. **"752 giorni"** di e con Silvia Bandini. Roberta Ferrara si lascia invece ispirare per la creazione **"Tutto nel segno di lei_At the first glance"** dall'opera *"Vita Nova"* di Dante Alighieri, al suo amore per Beatrice così grande da diventare un topos letterario. In scena Antonello Amati e Laila Lovino. La storia di **"Prometeo?"** di e con Lorenzo Covello, come la storia di una scelta, della solitudine eroica in cui ci troviamo al momento di scegliere, l'ignoto su cui ci affacciamo.

Tre giornate di teatro in miniatura – 11/12/13 novembre

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off con ingresso alle 19.00, 20.00 e 21.00, dedicate al Petit Théâtre, e a **"Momento"**, il primo capitolo del più ampio progetto coreografico **"Il racconto dell'isola sconosciuta"** di Stefano Mazzotta, creazione che si iscrive all'interno di un percorso di ricerca artistica intorno al tema della memoria e del tempo. **"Brigitte et le petit bal perdu"**, progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis. **Microstorie riservate a soli**

quattro spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza.

"Momento" di Stefano Mazzotta con Amina Amici. Primo capitolo del più ampio progetto coreografico "Il racconto dell'isola sconosciuta", liberamente ispirato all'omonima opera di José Saramago. Progetto: Stefano Mazzotta con Amina Amici; disegno luci: Tommaso Contu; collaborazione alla drammaturgia: Silvia Battaglio; produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC – Ministero della Cultura.

Il **21 dicembre** alle 21.00 chiusura del festival "Cortoindanza Logos" con il **debutto nazionale** al **Teatro Massimo** di Cagliari di **"Racconti dell'illusione"** della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

Cortoindanza Logos 2022 – Un ponte verso l'Europa – XV edizione, vede la direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea con il contributo del MIC (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Sardegna. In partenariato con: Network Med' Arte. In collaborazione con: Ce.D.A.C. Sardegna Centro di Diffusione Attività Culturali, Domusdeteatro – Ilos De Istiu XXVI Edizione, Bötti Du Shcöggju, Fondazione Fabbrica Europa.

Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.



Oh Peter hello. Goodbye_Cortoindanza Logos 2022

<https://www.oltrelecolonne.it/la-danza-dellanima-tra-movimento-del-corpo-arte-circense-arte-visiva-musica-prende-il-via-cortoindanza-logos-xv-edizione/>

Podcast



Kalaritana Notizie

Notiziario regionale

A cura di Redazione giornalistica di RK

In onda: da Lun. a Ven. alle 10:30, 12:30



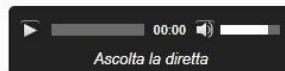
Scegli una puntata dalla lista sottostante
e clicca sul titolo per ascoltarla

00:00

00:00



Ascolta la diretta



Ascolta la diretta

Altri siti

Intervista a Simonetta Pusceddu

Notiziario del 30 giugno 2022 al minuto 08:34

<https://www.radiokalaritana.it/podcast>

SHMAGAZINE

Logos/Cortoindanza XV edizione: ritorna la rassegna internazionale di danza contemporanea diretta da Simonetta Pusceddu

Fino a dicembre in arrivo oltre cinquanta artisti da tutta Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica, che si snoderanno in 10 affascinanti luoghi della memoria

di **Redazione**

1 Luglio 2022

in **Danza**, **Eventi**, **Sardegna**



Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica. Fino a **dicembre** ritorna il **festival di danza contemporanea Cortoindanza Logos** con un programma molto nutrito che si articolerà per sette mesi tra dieci affascinanti luoghi della memoria storica, ambientale e industriale a

Cagliari, Ossi, Villamassargia, Villacidro, Siniscola, Carloforte. Il fitto calendario di appuntamenti è stato presentato al T.Off a Cagliari, nel corso della conferenza stampa dalla direttrice artistica Simonetta Pusceddu. In arrivo un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica.

Domani, 2 luglio, alle 21:30 il festival entra nel vivo nello spazio teatrale Inout in viale Marconi 173 a Cagliari con i **sette progetti coreografici della giovane danza d'autore** selezionati dalla commissione artistica tra centinaia di proposte giunte da diverse parti del mondo. Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna che promuove l'incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l'Europa. Sette "corti" in cui l'idea creativa nella sua forma embrionale, della durata non superiore a dieci minuti, diventa protagonista attraverso la condivisione, in un'ottica virtuosa di ricerca, sostegno, produzione e circuitazione delle coreografie selezionate: **Amelia** (Italia), di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato; **Figura** (Italia), di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), di e con Arianna Berton; **Albatros** (Argentina), di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi.

I luoghi e la loro importanza per "Cortoindanza Logos", intesi come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, stavolta si snodano tra il capoluogo sardo (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); Ossi, Parco delle arti di Molineddu; Villamassargia, Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; Villacidro, Chiesa di San Sisinnio; Siniscola, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; Carloforte, Parco del Generale.

"I luoghi dettano l'identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio ma cerca di connettere artisti e spazi non convenzionali che li accolgono, attraverso un processo di internazionalizzazione dei vari progetti selezionati da e verso l'Europa – ha spiegato Simonetta Pusceddu, direttrice artistica del festival – Tutti i progetti che abbiamo accolto l'anno precedente tornano, circuitano in Sardegna grazie anche a tutta una serie di interlocutori e a una rete internazionale che abbiamo creato di compagnie e tutor che permettono alle nostre artiste e ai nostri artisti di sviluppare e portare in scena le loro creazioni".



“Oh Peter, Hello. Goodbye” di Laura Matano



Racconti dell'illusione

Il cartellone

Logos Cortoindanza XV edizione, dopo il primo spettacolo inaugurale del 29 giugno allo spazio teatrale T.Off “La crisis de la Imaginaciòn” della Compagnia Rauxa entra nel vivo con i progetti di scrittura selezionati per il bando Cortoindanza dello scorso anno, creazioni non più in forma embrionale ma sviluppati attraverso il percorso nelle residenze artistiche e il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.

“Il cuore di questa rassegna è la preziosità della relazione tra persone che parlano linguaggi simili o molto diversi e anche per questo entrano in relazione. Questo è quello che mi affascina soprattutto del lavoro di Simonetta in Sardegna – ha aggiunto Stefano

Mazzotta (Zerogrammi, Torino), componente stabile della commissione artistica del Cortoindanza – *È un dialogo costante tra persone, ma anche e soprattutto tra persone, luoghi e comunità, dove c'è sempre una trasformazione costante. Quindi anche la relazione e la collaborazione che permane nel tempo è una conseguenza di questo dialogo, si scoprono delle fragilità, ed è questo un terreno artistico molto fertile su cui si può lavorare insieme, unico e molto raro, nello scenario dei festival*".

Il **6 luglio due creazioni**, a **Casa Saddi**, in via Enrico Toti 24, Pirri. Alle **21:00** va in scena **"Oh Peter, Hello. Goodbye"** di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. Segue **"Unsaid"** di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo.

Il **7 luglio** Logos Cortoindanza si trasferisce al **Parco Padiglione Nervi a Cagliari**, gioiello dell'archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, con tre creazioni a partire dalle 20:30. **"Rua da saudade"** di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro. A seguire un viaggio di scoperta e mutazione con **"No caption needed"**, un viaggio di crescita e cambiamento di e con Giulia Cannas, coreografia di Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, Bellas Mariposas, brano di Iosonouncane, Hiver. **"Beautiful Chaos"** Sin Yi Lau racconta la storia di un suo viaggio emotivo.

Cinque le tappe in Sardegna per **"Racconti dell'illusione"** che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. Lo spettacolo circherà tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola: il **7 luglio** alle 21.30 a **Ossi**, al Parco delle arti di Molineddu (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il **10 luglio** alle 20.30 a **Cagliari**, al Parco Padiglione Nervi; il **14 luglio** alle 21.00 a **Villamassargia**, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; il **15 luglio** alle 21.00 a **Villacidro**, Chiesa di San Sisinnio; il **29 luglio** ultima tappa a **Siniscola**, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile.

Il **16 luglio** Cortoindanza Logos si sposta a **Cagliari**, al **Teatro Massimo sala M2**, alle **21:00, con due creazioni**. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà. **"To cut loose"** di e con Leila Ka E poi Alexandre Fandard, coreografico, teatrale, pittorico, artista autodidatta che ha attraversato

danze urbane come hip-hop e krump, porta in scena **“Comme un symbole”**. Sviscera nel suo assolo la complessità simbolica della figura dell’“abitante di periferia”, onnipresente nei media, eccessivamente essenzializzata e spesso venata di un certo disprezzo di classe o di razzismo latente.

Il **22 luglio** al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle **20:30**.

“Murmullo” della Compagnia La Vipera è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena. Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; puppet e maschere: Vinka Delgado; musica originale: Antonio Jesús López.

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue **“Music in between”**, progetto, ideazione e regia di Gjegji Prevazj. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza.

Il **26 agosto** alle **21:00** a **Casa Saddi, Cagliari** (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte **“Adeus”**. Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l’inesauribile gioia di vivere. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado.

Il **27 agosto** alle **20:30** nello spazio teatrale **T.Off** a Cagliari vanno in scena due spettacoli.

Il primo, **“Diorama”**, è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao.

Lo spettacolo include due artisti Italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macau. Segue **“Mapa”** del Colectivo Glovo. Scrittura e interpretazione: Esther Latorre e Hugo Pereira; costumi: Lurdes Fernandes; musica: Armand Amar y Sydney Bechet. Premio Danza en la Catedral. Cortoindanza 2019.

Il **3 settembre** tappa nell’arcipelago del Sulcis, a **Carloforte**. Alle **21:00** al Parco Urbano Canale del Generale, lo spazio immerso nel verde di U pàize, va in scena **“Clue”**, co-organizzazione Marballu’s Festival, Botti du schöggiu e Festival Cortoindanza/Tersicorea. Regia, messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti.

Il **1 ottobre** di nuovo a Cagliari, al **T.Off**, tre spettacoli, ingresso alle **21:00**. **“752 giorni”** di e con Silvia Bandini. Roberta Ferrara si lascia invece ispirare per la creazione **“Tutto nel segno di lei_At the first glance”** dall’opera “Vita Nova” di Dante Alighieri, al suo amore per Beatrice così grande da diventare un topos letterario. In scena Antonello Amati e Laila Lovino. La storia di **“Prometeo?”** di e con Lorenzo Covello, come la storia di una scelta, della solitudine eroica in cui ci troviamo al momento di scegliere, l'ignoto su cui ci affacciamo.

Tre giornate di teatro in miniatura

Tre giornate nello spazio teatrale **T.Off** con ingresso alle 19:00, 20:00 e 21:00, dedicate al Petit Théâtre, e a “Momento”, il primo capitolo del più ampio progetto coreografico “Il racconto dell’isola sconosciuta” di Stefano Mazzotta, creazione che si iscrive all’interno di un percorso di ricerca artistica intorno al tema della memoria e del tempo. **“Brigitte et le petit bal perdu”**, progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis. Microstorie riservate a soli quattro spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza.

“Momento” di Stefano Mazzotta con Amina Amici. Primo capitolo del più ampio progetto coreografico “Il racconto dell’isola sconosciuta”, liberamente ispirato all’omonima opera di Josè Saramago. Progetto: Stefano Mazzotta con Amina Amici; disegno luci: Tommaso Contu; collaborazione alla drammaturgia: Silvia Battaglio; produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC – Ministero della Cultura.

Il **21 dicembre** alle 21.00 chiusura del festival “Cortoindanza Logos” con il **debutto nazionale** al **Teatro Massimo** di Cagliari di **“Racconti dell’illusione”** della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

Info, prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

https://www.shmag.it/eventi/01_07_2022/logos-cortoidanza-xv-edizione-ritorna-la-rassegna-internazionale-di-danza-contemporanea-diretta-da-simonetta-pusceddu/

Danza tra luoghi della memoria con il festival di Tersicorea - Sardegna

Una vetrina delle ultime tendenze della danza contemporanea tra i luoghi della memoria. "Percorsi innovativi per creare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, dialogo, sostenibilità". Con queste parole Simonetta Pusceddu dà il senso al festival internazionale "Cortoidanza Logos - Un ponte verso l'Europa". Organizzato dall'associazione Tersicorea da lei diretta, si snoda dal 29 giugno a dicembre, in dieci luoghi in Sardegna.

Sono attesi oltre 50 artisti da diversi paesi europei. Più di 20 le giornate, 25 gli spettacoli tra danza, teatro, musica, videoarte, arte performativa e circense. La chiusura, il 21 dicembre, è affidata al debutto nazionale al Massimo di Cagliari di "Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.

Il cuore dell'evento è "Cortoidanza", sette progetti coreografici "corti" della giovane danza d'autore, selezionati da tutto il mondo. Il festival si svolge a Cagliari al Teatro Massimo Inout, T.Off, Casa Saddi, Parco Padiglione Nervi a Siniscola, Biblioteca ex Casello del Genio Civile, Parco del generale a Carloforte, Parco delle arti di Molineddu a Ossi, i parchi di ulivi millenari di S'Ortu Mannu a Villamassargia e la chiesa di San Sisinnio a Villacidro. Dal 30 giugno, al T.Off, al via Cortoidanza, maratona di quattro giornate.

Una commissione artistica sostiene e accompagna i progetti: Amelia (Italia), di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato; Figura (Italia), di e con Sara Angius; Right Back (Italia), di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; The Other (Svizzera), di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; Un uomo una pietra (Messico), di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; Negabsence (Italia), di e con Arianna Berton; Albatros (Argentina), di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi. Il festival, giunto alla 15° edizione, prosegue fino a dicembre con "Logos": in scena i progetti, frutto di residenze artistiche, che si sono poi sviluppati, dopo essere stati accolti anche nelle precedenti edizioni di Cortoidanza. Programma completo su www.terasicorea.it

[Fonte: Ansa Sardegna](#)

<https://sardanews.it/notizie/danza-tra-luoghi-della-memoria-con-il-festival-di-terasicorea-sardegna>

Home » Eventi » CORTOINDANZA 2022, SENSI PROFONDI TRA CIRCO, ACROBAZIE, ARTE VISIVA NELLA XV EDIZIONE

CORTOINDANZA 2022, SENSI PROFONDI TRA CIRCO, ACROBAZIE, ARTE VISIVA NELLA XV EDIZIONE

- SardegnaEventi24.it
- Pubblicato il: Luglio 1, 2022
- 08:22

CORTOINDANZA 2022, SENSI PROFONDI TRA CIRCO, ACROBAZIE, ARTE VISIVA NELLA XV EDIZIONE

25 spettacoli nel festival internazionale dell'associazione culturale Tersicorea, diretta da Simonetta Pusceddu



DIDASCALIA IMMAGINE: Racconti dell'illusione

Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica, per indagare il **senso dell'esistenza, le nostre fragilità, i dubbi tra luce e oscurità**, per superare i confini identitari e stimolare un arricchimento basato sui linguaggi contemporanei dell'arte, sulla creatività, le differenze, il pluralismo e l'interscambio tra i giovani artisti di tutto il mondo. **Da giugno a dicembre ritorna il festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza Logos – Un ponte verso l'Europa"** organizzata dall'associazione culturale **Tersicorea**, diretta da **Simonetta Pusceddu**. **Oltre 20 giornate e 25 spettacoli** che si articoleranno per sette mesi, un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, e arte performativa: danza, teatro, videoArt, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte e, l'atteso appuntamento con Cortoindanza, dedicato alle coreografie brevi della giovane danza d'autore. **I LUOGHI**. Per la quindicesima edizione la Tersicorea, che dal 1989 si distingue per le sue forti connotazioni didattico-formative e per l'impegno e la diffusione di una pedagogia della danza e del teatro rivolta al sostegno dei giovani artisti in dialogo con le realtà del territorio internazionale ed extra europeo, porta un programma molto nutrito stavolta tra dieci affascinanti luoghi della memoria storica e industriale dal sud al nord della Sardegna che si snodano tra Cagliari (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); Ossi (SS), Parco delle arti di Mineddu; Villamassargia, Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; Villacidro, Chiesa di San Sisinnio; Siniscola, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; Carloforte, Parco del Generale. L'importanza della dimensione storica dei luoghi per "Cortoindanza Logos", intesa come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, trova il suo baricentro nella valorizzazione dell'ambiente, del luogo che racconta e si racconta, e che in uno stretto dialogo tra i protagonisti della danza d'autore e i differenti linguaggi artistici propone una inedita dimensione culturale, ogni volta diversa. **"La sostenibilità è un concetto etico**, sorretto da forti valori e principi di chi vuole investire nel lungo periodo attraverso processi di valorizzazione della cultura. Il festival Cortoindanza Logos si colloca nel contesto di una "buona politica del fare culturale-sociale", secondo il principio del decentramento della cultura, per la condivisione e valorizzazione del patrimonio culturale comune europeo in sinergia con la creatività contemporanea dei giovani artisti identificati e ospitati in questi percorsi innovativi/identitari – spiega **Simonetta Pusceddu** – Gli elementi fondanti del festival si sviluppano all'interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico-culturale-sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la costruzione di un capitale sociale inteso come "ricchezza collettiva", benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo". **BANDO ALLA SCRITTURA COREOGRAFICA – CORTOINDANZA XV EDIZIONE. Dal 30 giugno al 3 luglio la rassegna entra nel vivo** con il cuore pulsante di Logos: il Festival Cortoindanza XV edizione. **Sette progetti coreografici "corti"** della giovane danza d'autore e una maratona di quattro giornate in cui l'idea creativa nella sua forma embrionale, della durata non superiore a dieci minuti, diventa protagonista attraverso la condivisione, in un'ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse dai giovani artisti che operano nelle arti sceniche e di sostenere la ricerca e la produzione delle coreografie selezionate dalla commissione artistica tra una moltitudine di proposte provenienti da ogni parte del mondo. Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna che promuove l'incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l'Europa. La commissione artistica in queste giornate valuterà a porte chiuse i sette progetti coreografici che il pubblico potrà poi vedere in scena il 2 luglio alle 21.30 nello spazio teatrale Inout, in viale Marconi 173 (terrazza – piano elevato), a Cagliari. **I SELEZIONATI**. Ecco i **sette progetti** selezionati del Cortoindanza XV

edizione: **Amelia** (Italia), la perdita, il conflitto, il vuoto, abitare l'incomunicabilità. Di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato, musiche originali e sound design di Walter Laureti; **Figura** (Italia), un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio e il rapporto con i tanti sé, di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), il corpo che respira navigando tra memoria e inedito, un luogo sempre nuovo, di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), ovvero la qualità della tua vita è la qualità delle tue relazioni e della relazione con te stesso, di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), la fragilità dell'uomo, portato storicamente a mascherare la sua vulnerabilità, per apparire forte, coraggioso, senza paura, e la difficoltà di accettare le proprie debolezze: di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), lo spazio vuoto e il senso di malinconia intorno a noi, nella sfera emotiva. La negatività di uno spazio e l'assenza che l'uomo/donna percepisce o subisce rispetto ad una cosa o ad una persona. Di e con Arianna Berton (in collaborazione con Lies Lambrecht); Albatros (Argentina), un viaggio tra oscurità e luce che crea attraverso un corpo plastico, immagini ibride e aliene: forme mutanti in continua evoluzione e tuttavia sempre umane. Di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi; LA COMMISSIONE ARTISTICA DI CORTOINDANZA XV EDIZIONE. Dodici le figure professionali della commissione artistica composta da esperte ed esperti del mondo della danza contemporanea provenienti dal Piemonte, Sicilia, Croazia, Lazio, Sardegna, Toscana, Spagna: Loredana Parrella, Twain – Centro Produzione Danza_Toscana, Lazio; Stefano Mazzotta, Zerogrammi Permutazioni, Torino – Piemonte; Anna Estdhal, Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza, Torino – Piemonte; Monica Sava, coreografa e insegnante interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini", ideatrice del Metodo Sava, Cuneo – Piemonte; Enrico Pastore, critico di teatro e danza, Torino – Piemonte; Giuseppe Muscarello, Festival Conformazioni, Palermo – Italia; Simona Nordera, Referente Fabbrica Europa per le arti contemporanee Firenze – Toscana; Petra Valentić, Zagreb Dance Center e Associazione degli Artisti Professionisti "PULS" Zagabria – Croazia; Danila Blasi, Associazione Culturale PinDoc Produzione danza Palermo – Sicilia; Donatella Pau, Associazione Culturale Is Mascareddas, Teatro di figura, Cagliari – Sardegna. In remoto: Alicia Trueba, Cafè de les artes Teatro_Santander, Spagna; Laura Kumin, Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico, Madrid – Spagna. Responsabile reportage del Festival: Anthony Mathieu (drammaturgo e regista) LOGOS CORTOINDANZA – XV EDIZIONE. Logos Cortoindanza XV edizione, dopo il primo **spettacolo inaugurale del 29 giugno** allo spazio teatrale T.Off "**La crisis de la Imaginación**" della Compagnia Rauxa (regia, drammaturgia e interpretazione Xavi Sànchez e Analía Serenelli), un mondo dove si rivendica soprattutto il potere dell'immaginazione tra movimento, acrobazie, manipolazione di oggetti, puppet e musica in una storia piena di intimità, amicizia, magia e fantasia, entra nel vivo con i progetti di scrittura selezionate per il bando Cortoindanza dello scorso anno, creazioni non più in forma embrionale ma sviluppati attraverso il percorso nelle residenze artistiche e il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea, partner del festival diretto da Simonetta Pusceddu, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie. Il **6 luglio due creazioni**, a Casa Saddi, in via Enrico Toti 24, Pirri. Alle 21 va in scena "**Oh Peter, Hello. Goodbye**" di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante. Segue "Unsaid" di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici. Il **7**

luglio Logos Cortoindanza si trasferisce al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, gioiello dell'archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, con tre creazioni a partire dalle 20.30. Saudade è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà. Così in **"Rua da saudade"** di Adriano Bolognino, in scena **Rosaria Di Maro**. Saudade, termine di origine portoghese che non si può facilmente tradurre nell'orizzonte delle parole umane, ma trova espressione nell'arte che da sempre rivela la sconfinatezza dei sentimenti umani. È uno stato d'animo latente. Il progetto è vincitore di Call for Creation 2021 e selezionato per la NID Platform 2021. A seguire un viaggio di scoperta e mutazione con **"No caption needed"**, un viaggio di crescita e cambiamento di e con **Giulia Cannas**, coreografia di Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, Bellas Mariposas, brano di Iosonouncane, Hiver. Le esperienze della vita cambiano il modo in cui la si vive, così il corpo evolve in base alle esperienze sensoriali che attraversa. E ancora il tema della vulnerabilità come sentimento universale e bellezza dell'autenticità. Con la tecnica della danza contemporanea e lo stravagante **"Beautiful Chaos"** Sin Yi Lau racconta la storia di un suo viaggio emotivo. **RACCONTI DELL'ILLUSIONE** (7 luglio/10 luglio/14 luglio/ 15 luglio/29 luglio). La prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte (che nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna), con la messa in scena e coreografia di Lucrezia Maimone si intitola **"Racconti dell'illusione"** (concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra). In scena **Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti**. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. "Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta. **Cinque le tappe in Sardegna** per questa creazione che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola: il 7 luglio alle 21.30 a Ossi (SS), al Parco delle arti di Molineddu (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il 10 luglio alle 20.30 a Cagliari, al Parco Padiglione Nervi (in collaborazione con Cedac); il 14 luglio alle 21.00 a Villamassargia, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il 15 luglio alle 21.00 a Villacidro, Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il 29 luglio ultima tappa a Siniscola, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu). Il **16 luglio** Cortoindanza Logos si sposta a Cagliari, al Teatro Massimo sala M2, alle 21, con due creazioni. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà. **"To cut loose"** di e con Leila Ka è un'impennata di potenza che si estende oltre i limiti del palcoscenico. Come sfuggire alla finzione e alla farsa di essere noi stessi? Da questa commedia in cui siamo noi l'impostore? Il tumulto interiore e l'intimità, la determinazione a resistere e a non cedere. Questa è la vita nella sua forma più gioiosa e liberata. E poi Alexandre Fandard, coreografico, teatrale, pittorico, artista autodidatta che ha attraversato danze urbane come hip-hop e krump, porta in scena **"Comme un symbole"**. Sviscera nel suo assolo la complessità simbolica della figura dell'"abitante di periferia", onnipresente nei media, eccessivamente essenzializzata e spesso venata di un certo disprezzo di classe o di razzismo latente. Lavora per riabilitarla, a volte celebrata e spesso denigrata, ma ancora largamente fantasticata. Il **22 luglio** al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle 20.30. **"Murmulo"** della Compagnia La Vipera è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di

marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena, un carico pesante da cui vogliamo liberarci, condividendolo con qualcuno/a con cui camminare mano nella mano, un complice, un amico. Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; puppet e maschere: Vinka Delgado; musica originale: Antonio Jesús López. La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue **“Music in between”**, progetto, ideazione e regia di Gjegji Prevazj. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. John Cage la chiamava “la musica del silenzio”. Il **26 agosto** alle 21 a Casa Saddi, Cagliari (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte **“Adeus”**. Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l’inesauribile gioia di vivere. Una narrazione tragicomica che racconta la contraddizione fra la pesantezza della vecchiaia e la leggerezza degli animi. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado. Adeus è un progetto speciale frutto dell’incontro di artisti di varie discipline, molti dei quali hanno un passato comune di studio, lavoro e amicizia, che si uniscono in un collettivo temporaneo per una creazione teatrale. Il **27 agosto** alle 20.30 nello spazio teatrale T.Off a Cagliari vanno in scena due spettacoli. Il primo, **“Diorama”**, è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao. Lo spettacolo include due artisti Italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macao. Il termine “diorama” ha origini greche e significa “guardare attraverso”. Questa creazione è un esercizio di immaginazione politica, una pratica di ridefinizione e di ricostruzione del corpo biologico attraverso un sabotaggio dei processi di costruzione del genere e una decostruzione dei codici dominanti. Una serie di paesaggi in svolgimento non lineare ripensano la corporeità e il binarismo per lasciare spazio al molteplice. In co-organizzazione: con la rete CRISOL; Fondazione Fabbrica Europa, Firenze – project leader Associazione Lis Lab Performing Arts/Cross Festival, Verbania Associazione Tersicorea, Cortoindanza, Cagliari; Gender Bender Festival Dance Nucleus, Singapore Stella&Artists / Macao CDE Springboard, Macao (Macao SAR). Segue **“Mapa”** del Colectivo Glovo: un’indagine sul movimento migratorio in cui i creatori stessi riflettono le distanze reali e ipotetiche attraverso le approssimazioni e le distanze dei loro corpi. Barriere di confine che durante i secoli abbiamo posto tra mondi, paesi, e persone, e la condivisione di una stessa premessa comune: l’impossibilità di confine con se stessi. Scrittura e interpretazione: Esther Latorre e Hugo Pereira; costumi: Lurdes Fernandes; musica: Armand Amar y Sydney Bechet. Premio Danza en la Catedral. Cortoindanza 2019. Il **3 settembre** tappa nell’arcipelago del Sulcis, a **Carloforte**. Alle 21 al Parco Urbano Canale del Generale, lo spazio immerso nel verde di U pàize, va in scena **“Clue”**, co-organizzazione Marballu’s Festival, Botti du schöggiu e Festival Cortoindanza/Tersicorea. In scena 15 misteriosi personaggi che stanno sempre contemporaneamente sul palco con dei ritmi ipnotizzanti che mescolano danza, musica, teatro, circo e il clamore dei corpi. “I clamorosi nei manicomi di un tempo erano una specie di matti, i più complicati da gestire. Per questo Clue ha come effetto sorprendente la riuscita e preziosa alchimia di maneggiare con delicatezza il caos delle personalità catapultandole in scena. [...] Ciascuno porta fuori molti “io” che moltiplicati per quindici attori diventano un godibilissimo caleidoscopio di entropia umana. In scena tutti questi infiniti frammenti riescono a spiegare la molteplicità nell’unità meglio di milioni di parole”. (Andrea Melis). Regia, messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti: Andrès Aguirre, Alessio Rundeddu, Amedeo Podda, Gerardo Gouveia, Elie Chateignier, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Elsa Paglietti,

Francesca Assiero Brà, Ivonne Bello, Lucia Angèle Paglietti, Riccardo Atzori, Sara Perra, Sara Vasarri, Silvia Bandini; scenografia e montaggio: Riccardo Serra; disegno luci: Tommaso Contu; fotografia: Federica Zedda. Il **1 ottobre** di nuovo a Cagliari, al T.Off, tre spettacoli, ingresso alle 21. **“752 giorni”** di e con **Silvia Bandini**. Un dialogo muto e sospeso tra due personaggi: una danzatrice e una marionetta di legno. Attraverso un gioco di luce e ombra i due personaggi entrano in connessione alimentando uno l'anima dell'altro. **Roberta Ferrara** si lascia invece ispirare per la creazione **“Tutto nel segno di lei_At the first glance”** dall'opera **“Vita Nova”** di Dante Alighieri, al suo amore per Beatrice così grande da diventare un topos letterario, per indagare l'intensità di un amore, uno sguardo, un incontro, sconvolgente, trascendentale, che può deviare completamente il corso di un'intera vita e modificare un'intera esistenza. In scena Antonello Amati e Laila Lovino. La storia di **“Prometeo?”** di e con **Lorenzo Covello**, come la storia di una scelta, della solitudine eroica in cui ci troviamo al momento di scegliere, l'ignoto su cui ci affacciamo, al cui interno si celano a volte successi, a volte fallimenti e altre volte semplicemente niente.

TRE GIORNATE DI TEATRO IN MINIATURA (11/12/13 novembre). Nello spazio T.Off, con ingresso alle 19, 20 e 21, tre giornate dedicate al Petit Théâtre, e a **“Momento”**, il primo capitolo del più ampio progetto coreografico **“Il racconto dell'isola sconosciuta”** di Stefano Mazzotta, creazione che si iscrive all'interno di un percorso di ricerca artistica intorno al tema della memoria e del tempo. **“Brigitte et le petit bal perdù”**, progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis, sono piccole storie di dieci minuti che spesso hanno come protagonisti anonimi e inconsapevoli personaggi. Storie che rimangono stipate in un cassetto e che spesso vengono dimenticate. Basta allora fare un po' di luce su questi spazi segreti per riportarli in vita. Microstorie riservate a soli quattro spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita. Brigitte è un'anziana signora che vive sola con il suo cane, Bruschetta. Un giorno, aprendo un vecchio comò rimasto chiuso ormai da anni, ritrova al suo interno alcuni oggetti che hanno accompagnato il suo passato, fatto di amori, emozioni e avventure in giro per il mondo. Inizia così un viaggio a ritroso nei ricordi della protagonista. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza. **“Momento”** di Stefano Mazzotta con Amina Amici. Primo capitolo del più ampio progetto coreografico **“Il racconto dell'isola sconosciuta”**, liberamente ispirato all'omonima opera di Josè Saramago. **“Questo specifico primo capitolo di studio concentra la propria ricerca sul rapporto con il tempo presente, sulla condizione sospesa e incerta chetraghetta le nostre esperienze e memorie verso i desideri futuri e le speranze di là da realizzarsi – racconta Mazzotta – Ciò che siamo è la somma di tutte le nostre esperienze, avvenimenti, emozioni vissute, delle conoscenze che abbiamo accumulato e delle lezioni che abbiamo o non abbiamo imparato, è una profondità che dimora sotto la pianta dei nostri piedi. Eppure la vita non è altro che un eterno presente e l'esistere è cosa dell'istante. Progetto: Stefano Mazzotta con Amina Amici; disegno luci: Tommaso Contu; collaborazione alla drammaturgia: Silvia Battaglio; produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC – Ministero della Cultura. Il **21 dicembre** alle 21 **chiusura del festival “Cortoindanza Logos” con il debutto nazionale al Teatro Massimo di Cagliari di “Racconti dell'illusione”** della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. Cortoindanza Logos 2022 – Un ponte verso l'Europa – XV edizione, vede la direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea con il contributo del MIC (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Sardegna. In partenariato con: Network Med' Arte. In collaborazione con: Ce.D.A.C. Sardegna Centro di Diffusione Attività Culturali, Domusdeteatro – Ilos De Istiu XXVI**

Edizione, Bötti Du Shcöggju, Fondazione Fabbrica Europa. Per **info e prenotazioni** biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

- SardegnaEventi24.it
- [Pubblicato il: Luglio 1, 2022](#)
- 08:22

<https://sardegnaeventi24.it/eventi/cortoindanza-2022-sensi-profondi-tra-circo-acrobazie-arte-visiva-nella-xv-edizione/>

[Home](#) [Cultura](#) [Arte](#) Prende il via Cortoindanza Logos XV edizione

Prende il via Cortoindanza Logos XV edizione

Di

[Elisa.ca](#)

30 Giugno 2022



Prende il via Cortoindanza Logos XV edizione, Tersicorea

Ritorna il festival internazionale di danza contemporanea Logos Cortoindanza diretta da Simonetta Pusceddu.

Da giugno a dicembre in arrivo un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica, che si snoderanno in 10 affascinanti luoghi della memoria tra Cagliari, Ossi (SS), Siniscola, Carloforte e negli splendidi parchi di ulivi millenari di S'Ortu Mannu a Villamassargia e Villacidro.

I LUOGHI

CAGLIARI

Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche;

Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi

CIRCUITAZIONE

Parco delle arti di Molineddu | Ossi

Parco Naturalistico S'Ortu Mannu | Villamassargia

Chiesa di San Sisinnio | Villacidro

Biblioteca ex Casello del Genio Civile | Siniscola

Parco del generale | Carloforte

Il 30 giugno prende il via, nello spazio teatrale T.Off di Cagliari, la XV edizione, il cuore della rassegna con il festival Cortoindanza e i sette progetti selezionati dalla commissione artistica tra centinaia di proposte giunte da tutto il mondo: **Amelia** (Italia), di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato; **Figura** (Italia), di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), di e con Arianna Berton; **Albatros** (Argentina), di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi.

Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica, per indagare il senso dell'esistenza, le nostre fragilità, i dubbi tra luce e oscurità, per superare i confini identitari e stimolare un arricchimento basato sui linguaggi contemporanei dell'arte, sulla creatività, le differenze, il pluralismo e l'interscambio tra i giovani artisti di tutto il mondo.

Da giugno a dicembre ritorna il festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza Logos – Un ponte verso l'Europa"

organizzata dall'associazione culturale **Tersicorea**, diretta da Simonetta Pusceddu. Oltre 20 giornate e 25 spettacoli che si articoleranno per sette mesi, un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, e arte performativa: danza, teatro, videoArt, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte e, l'atteso appuntamento con Cortoindanza, dedicato alle coreografie brevi della giovane danza d'autore.

I LUOGHI

Per la quindicesima edizione la Tersicorea, che dal 1989 si distingue per le sue forti connotazioni didattico-formative e per l'impegno e la diffusione di una pedagogia della danza e del teatro rivolta al sostegno dei giovani artisti in dialogo con le realtà del territorio internazionale ed extra europeo, porta un programma molto nutrito stavolta tra **dieci affascinanti luoghi della memoria storica e industriale dal sud al nord della Sardegna** che si snodano tra **Cagliari** (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); **Ossi** (SS), Parco delle arti di Molineddu; **Villamassargia**, Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; **Villacidro**, Chiesa di San Sisinnio; **Siniscola**, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; **Carloforte**, Parco del Generale.

L'importanza della dimensione storica dei luoghi per "Cortoindanza Logos", intesa come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, trova il suo baricentro nella valorizzazione dell'ambiente, del luogo che racconta e si racconta, e che in uno stretto dialogo tra i protagonisti della danza d'autore e i differenti linguaggi artistici propone una inedita dimensione culturale, ogni volta diversa.

"La sostenibilità è un concetto etico, sorretto da forti valori e principi di chi vuole investire nel lungo periodo attraverso processi di valorizzazione della cultura. Il festival Cortoindanza Logos si colloca nel contesto di una "buona politica del fare culturale-sociale", secondo il principio del decentramento della cultura, per la condivisione e valorizzazione del patrimonio culturale comune europeo in sinergia con la creatività contemporanea dei giovani artisti identificati e ospitati in questi percorsi innovativi/identitari – spiega Simonetta Pusceddu –

Gli elementi fondanti del festival si sviluppano all'interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico-culturale-sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la

costruzione di un capitale sociale inteso come "ricchezza collettiva", benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo".

BANDO ALLA SCRITTURA COREOGRAFICA – CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dal 30 giugno al 3 luglio la rassegna entra nel vivo con il cuore pulsante di Logos: il **Festival Cortoindanza XV edizione. Sette progetti coreografici "corti" della giovane danza d'autore e una maratona di quattro giornate in cui l'idea creativa nella sua forma embrionale**, della durata non superiore a dieci minuti, **diventa protagonista attraverso la condivisione**, in un'ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse dai giovani artisti che operano nelle arti sceniche e di sostenere la ricerca e la produzione delle coreografie selezionate dalla commissione artistica tra una moltitudine di proposte provenienti da ogni parte del mondo.

Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna che promuove l'incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l'Europa.

La commissione artistica in queste giornate valuterà a porte chiuse **i sette progetti coreografici che il pubblico potrà poi vedere in scena il 2 luglio alle 21.30 nello spazio teatrale Inout**, in viale Marconi 173 (terrazza – piano elevato), a Cagliari.

Ecco i sette progetti selezionati del Cortoindanza XV

edizione: Amelia (Italia), la perdita, il conflitto, il vuoto, abitare l'incomunicabilità. Di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato, musiche originali e sound design di Walter Laureti; **Figura** (Italia), un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio e il rapporto con i tanti sè, di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), il corpo che respira navigando tra memoria e inedito, un luogo sempre nuovo, di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), ovvero la qualità della tua vita è la qualità delle tue relazioni e della relazione con te stesso, di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), la fragilità dell'uomo, portato storicamente a mascherare la sua vulnerabilità, per apparire forte, coraggioso, senza paura, e la difficoltà di accettare le proprie debolezze: di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), lo spazio vuoto e il senso di malinconia intorno a noi, nella sfera emotiva. La negatività di uno spazio e l'assenza che l'uomo/donna percepisce o subisce rispetto ad una cosa o ad una persona. Di e con Arianna Berton (in collaborazione con Lies Lambrecht); **Albatros** (Argentina), un viaggio tra oscurità e luce che crea attraverso un corpo plastico, immagini ibride e aliene: forme mutanti in continua evoluzione e tuttavia sempre umane. Di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi;

LA COMMISSIONE ARTISTICA DI CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dodici le figure professionali della commissione artistica composta da esperte ed esperti del mondo della danza contemporanea provenienti dal Piemonte, Sicilia, Croazia, Lazio, Sardegna, Toscana, Spagna: **Loredana Parrella**, Twain – Centro Produzione Danza_Tuscania, Lazio; **Stefano Mazzotta**, Zerogrammi Permutazioni, Torino – Piemonte; **Anna Estdhal**, Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza, Torino – Piemonte; **Monica Sava**, coreografa e insegnante interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini", ideatrice del Metodo Sava, Cuneo – Piemonte; **Enrico Pastore**, critico di teatro e danza, Torino – Piemonte; **Giuseppe Muscarello**, Festival Conformazioni, Palermo – Italia; **Simona Nordera**, Referente Fabbrica Europa per le arti contemporanee Firenze – Toscana; **Petra Valentić**, Zagreb Dance Center e Associazione degli Artisti Professionisti "PULS" Zagabria – Croazia; **Danila Blasi**, Associazione Culturale PinDoc Produzione danza Palermo – Sicilia; **Donatella Pau**, Associazione Culturale Is Mascareddas, Teatro di figura, Cagliari – Sardegna. In remoto: **Alicia Trueba**, Cafè de les artes Teatro_Santander, Spagna; **Laura Kumin**, Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico, Madrid – Spagna. Responsabile reportage del Festival: **Anthony Mathieu** (drammaturgo e regista)

LOGOS CORTOINDANZA – XV EDIZIONE

Logos Cortoindanza XV edizione, dopo il primo spettacolo inaugurale del **29 giugno** allo spazio teatrale T.Off "**La crisis de la Imaginación**" della Compagnia Rauxa (regia, drammaturgia e interpretazione Xavi Sánchez e Analía Serenelli), un mondo dove si rivendica soprattutto il potere dell'immaginazione tra movimento, acrobazie, manipolazione di oggetti, puppet e musica in una storia piena di intimità, amicizia, magia e fantasia, **entra nel vivo con i progetti di scrittura selezionate per il bando Cortoindanza dello scorso anno, creazioni non più in forma embrionale ma sviluppati attraverso il percorso nelle residenze artistiche e il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea**, partner del festival diretto da Simonetta Pusceddu, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.

Il **6 luglio due creazioni**, a **Casa Saddi**, in via Enrico Toti 24, Pirri. **Alle 21.00** va in scena "**Oh Peter, Hello. Goodbye**" di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante. **Segue "Unsaid"** di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici.

Il **7 luglio** Logos Cortoindanza si trasferisce al **Parco Padiglione Nervi** a Cagliari, gioiello dell'archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, **con tre creazioni a partire dalle 20.30**. *Saudade* è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà. Così in "**Rua**

da saudade" di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro. Saudade, termine di origine portoghese che non si può facilmente tradurre nell'orizzonte delle parole umane, ma trova espressione nell'arte che da sempre rivela la sconfinatezza dei sentimenti umani. È uno stato d'animo latente. Il progetto è vincitore di Call for Creation 2021 e selezionato per la NID Platform 2021.

A seguire un viaggio di scoperta e mutazione con **"No caption needed"**, un viaggio di crescita e cambiamento di e con Giulia Cannas, coreografia di Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, *Bellas Mariposas*, brano di Iosonouncane, *Hiver*. Le esperienze della vita cambiano il modo in cui la si vive, così il corpo evolve in base alle esperienze sensoriali che attraversa. E ancora il tema della vulnerabilità come sentimento universale e bellezza dell'autenticità. Con la tecnica della danza contemporanea e lo stravagante **"Beautiful Chaos"** Sin Yi Lau racconta la storia di un suo viaggio emotivo.

RACCONTI DELL'ILLUSIONE | INSITU – 7 luglio/10 luglio/14 luglio/ 15 luglio/29 luglio

"Racconti dell'illusione" è la prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. *"Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta.*

Cinque le tappe in Sardegna per questa creazione che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, **tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola:** il **7 luglio** alle 21.30 a **Ossi (SS)**, al **Parco delle arti di Molineddu** (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il **10 luglio** alle 20.30 a **Cagliari**, al **Parco Padiglione Nervi** (in collaborazione con Cedac); il **14 luglio** alle 21.00 a **Villamassargia**, al **Parco Naturalistico S'Ortu Mannu** con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il **15 luglio** alle 21.00 a **Villacidro, Chiesa di San Sisinnio** (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il **29 luglio** ultima tappa a Siniscola, nella **Biblioteca Ex Casello del Genio Civile** (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu).

Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh|Pepebianco; fotografie: Federica Zedda, Matteo Ortu; produzione: Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 – direzione artistica Simonetta Pusceddu; Dance Gallery Perugia 2022 – direzione artistica Valentina Romito. Con il sostegno di: Regione

Sardegna, MIC/Ministero della Cultura, Comune di Carloforte con la collaborazione di Is Mascareddas, Bötti Du Shcöggju.

Oltrenotte è una compagnia che trova la propria dimensione nell'unione di diverse discipline, quali il teatro gestuale, il teatrodanza, il circo contemporaneo e la musica. È impegnata nella produzione di opere teatrali e filmiche. Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna, nella città di Cagliari, dove autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente.

Il **16 luglio** Cortoindanza Logos si sposta a **Cagliari**, al **Teatro Massimo sala M2, alle 21.00, con due creazioni**. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà. **"To cut loose"** di e con Leila Ka è un'impennata di potenza che si estende oltre i limiti del palcoscenico. Come sfuggire alla finzione e alla farsa di essere noi stessi? Da questa commedia in cui siamo noi l'impostore? Il tumulto interiore e l'intimità, la determinazione a resistere e a non cedere. Questa è la vita nella sua forma più gioiosa e liberata.

E poi Alexandre Fandard, coreografico, teatrale, pittorico, artista autodidatta che ha attraversato danze urbane come hip-hop e krump, porta in scena **"Comme un symbole"**. Sviscera nel suo assolo la complessità simbolica della figura dell'"abitante di periferia", onnipresente nei media, eccessivamente essenzializzata e spesso venata di un certo disprezzo di classe o di razzismo latente. Lavora per riabilitarla, a volte celebrata e spesso denigrata, ma ancora largamente fantasticata.

Il **22 luglio** al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle 20.30. **"Murmullo"** della Compagnia La Vipera è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena, un carico pesante da cui vogliamo liberarci, condividendolo con qualcuno/a con cui camminare mano nella mano, un complice, un amico. Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; puppet e maschere: Vinka Delgado; musica originale: Antonio Jesús López.

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue **"Music in between"**, progetto, ideazione e regia di Gjeggj Prevezj. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. John Cage la chiamava "la musica del silenzio".

Il **26 agosto** alle 21.00 a **Casa Saddi, Cagliari** (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte **"Adeus"**. Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere. Una narrazione tragicomica che racconta la contraddizione fra la pesantezza della vecchiaia e la leggerezza degli animi. Messa in scena e

coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado. *Adeus* è un progetto speciale frutto dell'incontro di artisti di varie discipline, molti dei quali hanno un passato comune di studio, lavoro e amicizia, che si uniscono in un collettivo temporaneo per una creazione teatrale.

Il **27 agosto** alle 20.30 nello spazio teatrale **T.Off** a Cagliari vanno in scena due spettacoli. Il primo, "**Diorama**", è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao. Lo spettacolo include due artisti Italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macao. Il termine "diorama" ha origini greche e significa "guardare attraverso". Questa creazione è un esercizio di immaginazione politica, una pratica di ridefinizione e di ricostruzione del corpo biologico attraverso un sabotaggio dei processi di costruzione del genere e una decostruzione dei codici dominanti. Una serie di paesaggi in svolgimento non lineare ripensano la corporeità e il binarismo per lasciare spazio al molteplice. In co-organizzazione: con la rete CRISOL; Fondazione Fabbrica Europa, Firenze – project leader Associazione Lis Lab Performing Arts/Cross Festival, Verbania Associazione Tersicorea, Cortoindanza, Cagliari; Gender Bender Festival Dance Nucleus, Singapore Stella&Artists / Macau CDE Springboard, Macao (Macao SAR).

Segue "**Mapa**" del Colectivo Glovo: un'indagine sul movimento migratorio in cui i creatori stessi riflettono le distanze reali e ipotetiche attraverso le approssimazioni e le distanze dei loro corpi. Barriere di confine che durante i secoli abbiamo posto tra mondi, paesi, e persone, e la condivisione di una stessa premessa comune: l'impossibilità di confine con se stessi. Scrittura e interpretazione: Esther Latorre e Hugo Pereira; costumi: Lurdes Fernandes; musica: Armand Amar y Sydney Bechet. Premio Danza en la Catedral. Cortoindanza 2019.

Il **3 settembre** tappa nell'arcipelago del Sulcis, a **Carloforte**. Alle **21.00** al **Parco Urbano Canale del Generale**, lo spazio immerso nel verde di *U pàize*, va in scena "**Clue**", co-organizzazione Marballu's Festival, Botti du schöggiu e Festival Cortoindanza/Tersicorea. In scena 15 misteriosi personaggi che stanno sempre contemporaneamente sul palco con dei ritmi ipnotizzanti che mescolano danza, musica, teatro, circo e il clamore dei corpi. *"I clamorosi nei manicomi di un tempo erano una specie di matti, i più complicati da gestire. Per questo Clue ha come effetto sorprendente la riuscita e preziosa alchimia di maneggiare con delicatezza il caos delle personalità catapultandole in scena. [...] Ciascuno porta fuori molti "Io" che moltiplicati per quindici attori diventano un godibilissimo caleidoscopio di entropia umana. In scena tutti questi infiniti frammenti riescono a spiegare la molteplicità nell'unità meglio di milioni di parole"*. (Andrea Melis).

Regia, messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti: Andrès Aguirre, Alessio Rundeddu, Amedeo Podda, Gerardo Gouveia, Elie Chateignier, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Elsa Paglietti, Francesca Assiero Brà, Ivonne Bello, Lucia Angèle Paglietti, Riccardo Atzori, Sara

Perra, Sara Vasarri, Silvia Bandini; scenografia e montaggio: Riccardo Serra; disegno luci: Tommaso Contu; fotografia: Federica Zedda.

Il **1 ottobre** di nuovo a Cagliari, al **T.Off**, tre spettacoli, **ingresso alle 21.00**. **"752 giorni"** di e con Silvia Bandini. Un dialogo muto e sospeso tra due personaggi: una danzatrice e una marionetta di legno. Attraverso un gioco di luce e ombra i due personaggi entrano in connessione alimentando uno l'anima dell'altro. Roberta Ferrara si lascia invece ispirare per la creazione **"Tutto nel segno di lei_At the first glance"** dall'opera "Vita Nova" di Dante Alighieri, al suo amore per Beatrice così grande da diventare un topos letterario, per indagare l'intensità di un amore, uno sguardo, un incontro, sconvolgente, trascendentale, che può deviare completamente il corso di un'intera vita e modificare un'intera esistenza. In scena Antonello Amati e Laila Lovino.

La storia di **"Prometeo?"** di e con Lorenzo Covello, come la storia di una scelta, della solitudine eroica in cui ci troviamo al momento di scegliere, l'ignoto su cui ci affacciamo, al cui interno si celano a volte successi, a volte fallimenti e altre volte semplicemente niente.

TRE GIORNATE DI TEATRO IN MINIATURA – 11/12/13 NOVEMBRE

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off con ingresso alle 19.00, 20.00 e 21.00, dedicate al Petit Théâtre, e a "Momento", il primo capitolo del più ampio progetto coreografico "Il racconto dell'isola sconosciuta" di Stefano Mazzotta, creazione che si iscrive all'interno di un percorso di ricerca artistica intorno al tema della memoria e del tempo. **"Brigitte et le petit bal perdu"**, progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis, sono piccole storie di dieci minuti che spesso hanno come protagonisti anonimi e inconsapevoli personaggi. Storie che rimangono stipate in un cassetto e che spesso vengono dimenticate. Basta allora fare un po' di luce su questi spazi segreti per riportarli in vita. **Microstorie riservate a soli quattro spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita.** Brigitte è un'anziana signora che vive sola con il suo cane, Bruschetta. Un giorno, aprendo un vecchio comò rimasto chiuso ormai da anni, ritrova al suo interno alcuni oggetti che hanno accompagnato il suo passato, fatto di amori, emozioni e avventure in giro per il mondo. Inizia così un viaggio a ritroso nei ricordi della protagonista. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza.

"Momento" di **Stefano Mazzotta con Amina Amici**. Primo capitolo del più ampio progetto coreografico "Il racconto dell'isola sconosciuta", liberamente ispirato all'omonima opera di José Saramago. *"Questo specifico primo capitolo di studio concentra la propria ricerca sul rapporto con il tempo presente, sulla condizione sospesa e incerta che traghetta le nostre esperienze e memorie verso i desideri futuri e le speranze di là da realizzarsi – racconta Mazzotta – Ciò che siamo è la somma di tutte le nostre esperienze, avvenimenti, emozioni vissute, delle conoscenze che abbiamo accumulato e delle lezioni che abbiamo o non abbiamo imparato, è una profondità che dimora sotto la pianta dei nostri piedi. Eppure la vita non è altro che un eterno presente e l'esistere è cosa dell'istante.*

Progetto: Stefano Mazzotta con Amina Amici; disegno luci: Tommaso Contu; collaborazione alla drammaturgia: Silvia Battaglio; produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC – Ministero della Cultura.

Il **21 dicembre** alle 21.00 chiusura del festival "Cortoindanza Logos" con il **debutto nazionale** al **Teatro Massimo** di Cagliari di "**Racconti dell'illusione**" della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

Cortoindanza Logos 2022 – Un ponte verso l'Europa – XV edizione, vede la direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea con il contributo del MIC (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Sardegna. In partenariato con: Network Med' Arte. In collaborazione con: Ce.D.A.C. Sardegna Centro di Diffusione Attività Culturali, Domusdeteatro – Ilos De Istiu XXVI Edizione, Bötti Du Shcöggju, Fondazione Fabbrica Europa.

Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.terasicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

https://www.sardegna-reporter.it/2022/06/prende-il-via-cortoindanza-logos-xv-edizione/463410/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=prende-il-via-cortoindanza-logos-xv-edizione



Prende il via Cortoindanza Logos XV edizione Tersicorea

[Ilaria Incani](#) 1 Luglio 2022 [Teatro](#)

Ritorna il festival internazionale di danza contemporanea Logos Cortoindanza diretta da Simonetta Pusceddu.

Da giugno a dicembre ritorna il festival internazionale di danza contemporanea “**Cortoindanza Logos – Un ponte verso l’Europa**” organizzata dall’associazione culturale Tersicorea, diretta da **Simonetta Pusceddu**.

Oltre **20 giornate e 25 spettacoli** che si articoleranno per sette mesi, un’equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l’Europa, e arte performativa.

Il **30 giugno** prende il via, nello spazio teatrale **T.Off di Cagliari**, la XV edizione, il cuore della rassegna con il festival [Cortoindanza](#) e i sette progetti selezionati dalla commissione artistica.

I LUOGHI

Per la quindicesima edizione la Tersicorea porta un programma molto nutrito stavolta tra dieci affascinanti luoghi dal sud al nord della Sardegna.

BANDO ALLA SCRITTURA COREOGRAFICA – CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dal **30 giugno al 3 luglio** la rassegna entra nel vivo con il cuore pulsante di Logos: il Festival Cortoindanza XV edizione.

Sette progetti coreografici “corti” della giovane danza d’autore e una maratona di quattro giornate in cui l’idea creativa nella sua forma embrionale diventa protagonista. Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna. Promuove l’incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l’Europa.

La commissione artistica in queste giornate valuterà a porte chiuse i sette progetti coreografici. In questo modo il pubblico potrà vederli in scena il **2 luglio alle 21.30** nello spazio teatrale Inout, in viale Marconi 173 (terrazza – piano elevato), a Cagliari.

Ecco i sette progetti selezionati del Cortoindanza XV edizione: Amelia (Italia), la perdita, il conflitto, il vuoto, abitare l’incomunicabilità.

LOGOS CORTOINDANZA – XV EDIZIONE

Logos Cortoindanza XV edizione entra nel vivo con i progetti di scrittura selezionate per il bando Cortoindanza dello scorso anno. Creazioni sviluppate attraverso il percorso nelle residenze artistiche, il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea.

Il **6 luglio** due creazioni, a Casa Saddi, in via Enrico Toti 24, Pirri.

Alle **21.00** va in scena “Oh Peter, Hello. Goodbye” di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino.

Il **7 luglio** Logos Cortoindanza si trasferisce al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, gioiello dell’archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, con tre creazioni a partire dalle **20.30**.

Saudade è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà. Saudade è un termine che trova espressione nell’arte che da sempre rivela la sconfinatezza dei sentimenti umani. È uno stato d’animo latente. Il progetto è vincitore di Call for Creation 2021 e selezionato per la NID Platform 2021.

Seguirà un viaggio di scoperta e mutazione con “No caption needed”, un viaggio di crescita e cambiamento.

RACCONTI DELL’ILLUSIONE | INSITU – 7 luglio/10 luglio/14 luglio/ 15 luglio/29 luglio

Cinque le tappe in Sardegna per questa creazione che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell’acrobatica e della musica dal vivo, tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti.

Il **7 luglio alle 21.30** a Ossi (SS), al Parco delle arti di Molineddu (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac);
Il **10 luglio alle 20.30** a Cagliari, al Parco Padiglione Nervi (in collaborazione con Cedac);
Il **14 luglio alle 21.00** a Villamassargia, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac);
Il **15 luglio alle 21.00** a Villacidro, Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari;
Il **16 luglio** Cortoindanza Logos si sposta a Cagliari, al Teatro Massimo sala M2, **alle 21.00**, con due creazioni.
Il **22 luglio** al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire **dalle 20.30**.

Il **26 agosto alle 21.00** a Casa Saddi, Cagliari (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte "Adeus".
Il **27 agosto alle 20.30** nello spazio teatrale T.Off a Cagliari vanno in scena due spettacoli.
"Diorama" è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao.
Il **29 luglio** ultima tappa a Siniscola, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdetheatro – Ilos De Istiu).
Il **3 settembre** tappa nell'arcipelago del Sulcis, a Carloforte. **Alle 21.00** al Parco Urbano Canale del Generale va in scena "Clue".
Il **1 ottobre** di nuovo a Cagliari, al T.Off, tre spettacoli, ingresso **alle 21.00**. "752 giorni" di e con Silvia Bandini.

TRE GIORNATE DI TEATRO IN MINIATURA – 11/12/13 NOVEMBRE

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off con ingresso **alle 19.00, 20.00 e 21.00**, dedicate al Petit Théâtre, e a "Momento". Creazione che si iscrive all'interno di un percorso di ricerca artistica intorno al tema della memoria e del tempo.

"Brigitte et le petit bal perdu", progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis.

Storie che rimangono stipate in un cassetto e che spesso vengono dimenticate. E' per questo che basta fare un po' di luce su questi spazi segreti per riportarli in vita. Microstorie riservate a soli quattro spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita.

Il **21 dicembre alle 21.00** chiusura del festival "Cortoindanza Logos" con il debutto nazionale al Teatro Massimo di Cagliari di "Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

<https://www.unicaradio.it/blog/2022/07/01/prende-il-via-cortoindanza-logos-xv-edizione-tersicorea/>



Ritorna il festival internazionale di danza contemporanea Logos Cortoindanza: tutte le tappe

CAGLIARI. Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica, per indagare il senso dell'esistenza, le nostre fragilità, i dubbi tra luce e oscurità, per superare i confini identitari e stimolare un arricchimento basato sui linguaggi contemporanei dell'arte, sulla creatività, le differenze, il pluralismo e l'interscambio tra i giovani artisti di tutto il mondo. Da giugno a dicembre ritorna il festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza Logos - Un ponte verso l'Europa" organizzata dall'associazione culturale Tersicorea, diretta da Simonetta Pusceddu. Oltre 20 giornate e 25 spettacoli che si articoleranno per sette mesi, un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, e arte performativa: danza, teatro, videoArt, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte e, l'atteso appuntamento con Cortoindanza, dedicato alle coreografie brevi della giovane danza d'autore.

I LUOGHI

Per la quindicesima edizione la Tersicorea, che dal 1989 si distingue per le sue forti connotazioni didattico-formative e per l'impegno e la diffusione di una pedagogia della danza e del teatro rivolta al sostegno dei giovani artisti in dialogo con le realtà del territorio internazionale ed extra europeo, porta un programma molto nutrito stavolta tra dieci affascinanti luoghi della memoria storica e industriale dal sud al nord della Sardegna che si snodano tra Cagliari (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); Ossi (SS), Parco delle arti di Molineddu; Villamassargia, Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; Villacidro, Chiesa di San Sisinnio; Siniscola, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; Carloforte, Parco del Generale. L'importanza della dimensione storica dei luoghi per "Cortoindanza Logos", intesa come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, trova il suo baricentro nella valorizzazione dell'ambiente, del luogo che racconta e si

racconta, e che in uno stretto dialogo tra i protagonisti della danza d'autore e i differenti linguaggi artistici propone una inedita dimensione culturale, ogni volta diversa.

“La sostenibilità è un concetto etico, sorretto da forti valori e principi di chi vuole investire nel lungo periodo attraverso processi di valorizzazione della cultura. Il festival Cortoindanza Logos si colloca nel contesto di una “buona politica del fare culturale-sociale”, secondo il principio del decentramento della cultura, per la condivisione e valorizzazione del patrimonio culturale comune europeo in sinergia con la creatività contemporanea dei giovani artisti identificati e ospitati in questi percorsi innovativi/identitari - spiega Simonetta Pusceddu - Gli elementi fondanti del festival si sviluppano all'interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico-culturale-sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la costruzione di un capitale sociale inteso come “ricchezza collettiva”, benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo”.

BANDO ALLA SCRITTURA COREOGRAFICA - CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dal 30 giugno al 3 luglio la rassegna entra nel vivo con il cuore pulsante di Logos: il Festival Cortoindanza XV edizione. Sette progetti coreografici “corti” della giovane danza d'autore e una maratona di quattro giornate in cui l'idea creativa nella sua forma embrionale, della durata non superiore a dieci minuti, diventa protagonista attraverso la condivisione, in un'ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse dai giovani artisti che operano nelle arti sceniche e di sostenere la ricerca e la produzione delle coreografie selezionate dalla commissione artistica tra una moltitudine di proposte provenienti da ogni parte del mondo. Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna che promuove l'incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l'Europa.

La commissione artistica in queste giornate valuterà a porte chiuse i sette progetti coreografici che il pubblico potrà poi vedere in scena il 2 luglio alle 21.30 nello spazio teatrale Inout, in viale Marconi 173 (terrazza – piano elevato), a Cagliari.

Ecco i sette progetti selezionati del Cortoindanza XV edizione: Amelia (Italia), la perdita, il conflitto, il vuoto, abitare l'incomunicabilità. Di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato, musiche originali e sound design di Walter Laureti; Figura (Italia), un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio e il rapporto con i tanti sè, di e con Sara Angius; Right Back (Italia), il corpo che respira navigando tra memoria e inedito, un luogo sempre nuovo, di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; The Other (Svizzera), ovvero la qualità della tua vita è la qualità delle tue relazioni e della relazione con te stesso, di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; Un uomo una pietra (Messico), la fragilità dell'uomo, portato storicamente a mascherare la sua vulnerabilità, per apparire forte, coraggioso, senza paura, e la difficoltà di accettare le proprie debolezze: di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; Negabscence (Italia), lo spazio vuoto e il senso di malinconia intorno a noi, nella sfera emotiva. La negatività di uno spazio e l'assenza che l'uomo/donna percepisce o subisce rispetto ad una cosa o ad una persona. Di e con Arianna Berton (in collaborazione con Lies Lambrecht); Albatros (Argentina), un viaggio tra oscurità e luce che crea attraverso un corpo plastico, immagini ibride e aliene: forme mutanti in continua evoluzione e tuttavia sempre umane. Di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi;

LA COMMISSIONE ARTISTICA DI CORTOINDANZA XV EDIZIONE

Dodici le figure professionali della commissione artistica composta da esperte ed esperti del mondo della danza contemporanea provenienti dal Piemonte, Sicilia, Croazia, Lazio, Sardegna, Toscana, Spagna: Loredana Parrella, Twain - Centro Produzione Danza_Toscana, Lazio; Stefano Mazzotta, Zerogrammi Permutazioni, Torino - Piemonte; Anna Estdhal, Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza, Torino - Piemonte; Monica Sava, coreografa e insegnante interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica “G.F. Ghedini”, ideatrice del Metodo Sava, Cuneo - Piemonte; Enrico Pastore, critico di teatro e danza, Torino - Piemonte; Giuseppe Muscarello, Festival Conformazioni, Palermo - Italia; Simona Nordera, Referente Fabbrica Europa per le arti contemporanee Firenze - Toscana; Petra Valentić, Zagreb Dance Center e Associazione degli Artisti Professionisti “PULS” Zagabria - Croazia; Danila Blasi, Associazione Culturale PinDoc Produzione danza Palermo - Sicilia; Donatella Pau, Associazione Culturale Is Mascareddas, Teatro di figura, Cagliari - Sardegna. In remoto: Alicia Trueba, Café de les artes Teatro_Santander, Spagna; Laura Kumin, Paso a 2 Plataforma

Coreográfica/Certamen Coreográfico, Madrid - Spagna. Responsabile reportage del Festival: Anthony Mathieu (drammaturgo e regista)

LOGOS CORTOINDANZA - XV EDIZIONE

Logos Cortoindanza XV edizione, dopo il primo spettacolo inaugurale del 29 giugno allo spazio teatrale T.Off "La crisis de la Imaginación" della Compagnia Rauxa (regia, drammaturgia e interpretazione Xavi Sánchez e Analía Serenelli), un mondo dove si rivendica soprattutto il potere dell'immaginazione tra movimento, acrobazie, manipolazione di oggetti, puppet e musica in una storia piena di intimità, amicizia, magia e fantasia, entra nel vivo con i progetti di scrittura selezionate per il bando Cortoindanza dello scorso anno, creazioni non più in forma embrionale ma sviluppati attraverso il percorso nelle residenze artistiche e il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea, partner del festival diretto da Simonetta Pusceddu, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.

Il 6 luglio due creazioni, a Casa Saddi, in via Enrico Toti 24, Pirri. Alle 21.00 va in scena "Oh Peter, Hello. Goodbye" di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante. Segue "Unsaid" di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici.

Il 7 luglio Logos Cortoindanza si trasferisce al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, gioiello dell'archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, con tre creazioni a partire dalle 20.30. Saudade è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà. Così in "Rua da saudade" di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro. Saudade, termine di origine portoghese che non si può facilmente tradurre nell'orizzonte delle parole umane, ma trova espressione nell'arte che da sempre rivela la sconfinatezza dei sentimenti umani. È uno stato d'animo latente. Il progetto è vincitore di Call for Creation 2021 e selezionato per la NID Platform 2021.

A seguire un viaggio di scoperta e mutazione con "No caption needed", un viaggio di crescita e cambiamento di e con Giulia Cannas, coreografia di Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, Bellas Mariposas, brano di Iosonouncane, Hiver. Le esperienze della vita cambiano il modo in cui la si vive, così il corpo evolve in base alle esperienze sensoriali che attraversa. E ancora il tema della vulnerabilità come sentimento universale e bellezza dell'autenticità. Con la tecnica della danza contemporanea e lo stravagante "Beautiful Chaos" Sin Yi Lau racconta la storia di un suo viaggio emotivo.

RACCONTI DELL'ILLUSIONE | INSITU – 7 luglio/10 luglio/14 luglio/ 15 luglio/29 luglio

"Racconti dell'illusione" è la prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. "Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra - In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta.

Cinque le tappe in Sardegna per questa creazione che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola: il 7 luglio alle 21.30 a Ossi (SS), al Parco delle arti di Molineddu (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il 10 luglio alle 20.30 a Cagliari, al Parco Padiglione Nervi (in collaborazione con Cedac); il 14 luglio alle 21.00 a Villamassargia, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il 15 luglio alle 21.00 a Villacidro, Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il 29 luglio ultima tappa a Siniscola, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro - Ilos De Istiu).

Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh|Pepebianco; fotografie: Federica Zedda, Matteo Ortu; produzione: Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 - direzione artistica Simonetta Pusceddu; Dance Gallery Perugia 2022 - direzione artistica Valentina Romito. Con il sostegno di: Regione Sardegna, MIC/Ministero della Cultura, Comune di Carloforte con la collaborazione di Is Mascareddas, Bötti Du Shcöggju.

Oltrenotte è una compagnia che trova la propria dimensione nell'unione di diverse discipline, quali il teatro gestuale, il teatrodanza, il circo contemporaneo e la musica. È impegnata nella produzione di opere teatrali e filmiche. Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna, nella città di Cagliari, dove autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente.

Il 16 luglio Cortoindanza Logos si sposta a Cagliari, al Teatro Massimo sala M2, alle 21.00, con due creazioni. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà. "To cut loose" di e con Leila Ka è un'impennata di potenza che si estende oltre i limiti del palcoscenico. Come sfuggire alla finzione e alla farsa di essere noi stessi? Da questa commedia in cui siamo noi l'impostore? Il tumulto interiore e l'intimità, la determinazione a resistere e a non cedere. Questa è la vita nella sua forma più gioiosa e liberata.

E poi Alexandre Fandard, coreografico, teatrale, pittorico, artista autodidatta che ha attraversato danze urbane come hip-hop e krump, porta in scena "Comme un symbole". Sviscera nel suo assolo la complessità simbolica della figura dell'"abitante di periferia", onnipresente nei media, eccessivamente essenzializzata e spesso venata di un certo disprezzo di classe o di razzismo latente. Lavora per riabilitarla, a volte celebrata e spesso denigrata, ma ancora largamente fantasticata.

Il 22 luglio al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle 20.30. "Murmulo" della Compagnia La Vipera è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena, un carico pesante da cui vogliamo liberarci, condividendolo con qualcuno/a con cui camminare mano nella mano, un complice, un amico. Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; puppet e maschere: Vinka Delgado; musica originale: Antonio Jesús López.

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue "Music in between", progetto, ideazione e regia di Gjegji Prevazj. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. John Cage la chiamava "la musica del silenzio".

Il 26 agosto alle 21.00 a Casa Saddi, Cagliari (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte "Adeus". Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere. Una narrazione tragicomica che racconta la contraddizione fra la pesantezza della vecchiaia e la leggerezza degli animi. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado. Adeus è un progetto speciale frutto dell'incontro di artisti di varie discipline, molti dei quali hanno un passato comune di studio, lavoro e amicizia, che si uniscono in un collettivo temporaneo per una creazione teatrale.

Il 27 agosto alle 20.30 nello spazio teatrale T.Off a Cagliari vanno in scena due spettacoli. Il primo, "Diorama", è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao. Lo spettacolo include due artisti italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macao. Il termine "diorama" ha origini greche e significa "guardare attraverso". Questa creazione è un esercizio di immaginazione politica, una pratica di ridefinizione e di ricostruzione del corpo biologico attraverso un sabotaggio dei processi di costruzione del genere e una decostruzione dei codici dominanti. Una serie di paesaggi in svolgimento non lineare ripensano la corporeità e il binarismo per lasciare spazio al molteplice. In co-organizzazione: con la rete CRISOL; Fondazione Fabbrica Europa, Firenze - project leader Associazione Lis Lab Performing Arts/Cross Festival, Verbania Associazione Tersicorea, Cortoindanza, Cagliari; Gender Bender Festival Dance Nucleus, Singapore Stella&Artists / Macao CDE Springboard, Macao (Macao SAR).

Segue "Mapa" del Colectivo Glovo: un'indagine sul movimento migratorio in cui i creatori stessi riflettono le distanze reali e ipotetiche attraverso le approssimazioni e le distanze dei loro corpi. Barriere di confine che durante i secoli abbiamo posto tra mondi, paesi, e persone, e la condivisione di una stessa premessa comune: l'impossibilità di confine con se stessi. Scrittura e interpretazione: Esther Latorre e Hugo Pereira; costumi: Lurdes Fernandes; musica: Armand Amar y Sydney Bechet. Premio Danza en la Catedral. Cortoindanza 2019.

Il 3 settembre tappa nell'arcipelago del Sulcis, a Carloforte. Alle 21.00 al Parco Urbano Canale del Generale, lo spazio immerso nel verde di U pàize, va in scena "Clue", co-organizzazione Marballu's Festival, Botti du schöggiu e Festival Cortoindanza/Tersicorea. In scena 15 misteriosi personaggi che stanno sempre contemporaneamente sul palco con dei ritmi ipnotizzanti che mescolano danza, musica, teatro, circo e il clamore dei corpi. "I clamorosi nei manicomi di un tempo erano una specie di matti, i più complicati da gestire. Per questo Clue ha come effetto sorprendente la riuscita e preziosa alchimia di maneggiare con delicatezza il caos delle personalità catapultandole in scena. [...] Ciascuno porta fuori molti "Io" che moltiplicati per quindici attori diventano un godibilissimo caleidoscopio di entropia umana. In scena tutti questi infiniti frammenti riescono a spiegare la molteplicità nell'unità meglio di milioni di parole". (Andrea Melis).

Regia, messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti: Andrès Aguirre, Alessio Rundeddu, Amedeo Podda, Gerardo Gouveia, Elie Chateignier, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Elsa Paglietti, Francesca Assiero Brà, Ivonne Bello, Lucia Angèle Paglietti, Riccardo Atzori, Sara Perra, Sara Vasarri, Silvia Bandini; scenografia e montaggio: Riccardo Serra; disegno luci: Tommaso Contu; fotografia: Federica Zedda.

Il 1 ottobre di nuovo a Cagliari, al T.Off, tre spettacoli, ingresso alle 21.00. "752 giorni" di e con Silvia Bandini. Un dialogo muto e sospeso tra due personaggi: una danzatrice e una marionetta di legno. Attraverso un gioco di luce e ombra i due personaggi entrano in connessione alimentando uno l'anima dell'altro. Roberta Ferrara si lascia invece ispirare per la creazione "Tutto nel segno di lei _At the first glance" dall'opera "Vita Nova" di Dante Alighieri, al suo amore per Beatrice così grande da diventare un topos letterario, per indagare l'intensità di un amore, uno sguardo, un incontro, sconvolgente, trascendentale, che può deviare completamente il corso di un'intera vita e modificare un'intera esistenza. In scena Antonello Amati e Laila Lovino.

La storia di "Prometeo?" di e con Lorenzo Covello, come la storia di una scelta, della solitudine eroica in cui ci troviamo al momento di scegliere, l'ignoto su cui ci affacciamo, al cui interno si celano a volte successi, a volte fallimenti e altre volte semplicemente niente.

TRE GIORNATE DI TEATRO IN MINIATURA – 11/12/13 NOVEMBRE

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off con ingresso alle 19.00, 20.00 e 21.00, dedicate al Petit Théâtre, e a "Momento", il primo capitolo del più ampio progetto coreografico "Il racconto dell'isola sconosciuta" di Stefano Mazzotta, creazione che si iscrive all'interno di un percorso di ricerca artistica intorno al tema della memoria e del tempo. "Brigitte et le petit bal perdù", progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis, sono piccole storie di dieci minuti che spesso hanno come protagonisti anonimi e inconsapevoli personaggi. Storie che rimangono stipate in un cassetto e che spesso vengono dimenticate. Basta allora fare un po' di luce su questi spazi segreti per riportarli in vita. Microstorie riservate a soli quattro spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita. Brigitte è un'anziana signora che vive sola con il suo cane, Bruschetta. Un giorno, aprendo un vecchio comò rimasto chiuso ormai da anni, ritrova al suo interno alcuni oggetti che hanno accompagnato il suo passato, fatto di amori, emozioni e avventure in giro per il mondo. Inizia così un viaggio a ritroso nei ricordi della protagonista. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza.

"Momento" di Stefano Mazzotta con Amina Amici. Primo capitolo del più ampio progetto coreografico "Il racconto dell'isola sconosciuta", liberamente ispirato all'omonima opera di José Saramago. "Questo specifico primo capitolo di studio concentra la propria ricerca sul rapporto con il tempo presente, sulla condizione sospesa e incerta che traghetta le nostre esperienze e memorie verso i desideri futuri e le speranze di là da realizzarsi – racconta Mazzotta - Ciò che siamo è la somma di tutte le nostre esperienze, avvenimenti, emozioni vissute, delle conoscenze che abbiamo accumulato e delle lezioni che abbiamo o non abbiamo imparato, è una profondità che dimora sotto la pianta dei nostri piedi. Eppure la vita non è altro che un eterno presente e l'esistere è cosa dell'istante. Progetto: Stefano

Mazzotta con Amina Amici; disegno luci: Tommaso Contu; collaborazione alla drammaturgia: Silvia Battaglio; produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC - Ministero della Cultura.

Il 21 dicembre alle 21.00 chiusura del festival "Cortoindanza Logos" con il debutto nazionale al Teatro Massimo di Cagliari di "Racconti dell'illusione" della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242
– www.tersicorea.it - T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

Redazione 30 Giugno 2022

<https://www.youtg.net/canali/culture/47409-ritorna-il-festival-internazionale-di-danza-contemporanea-logos-cortoindanza-tutte-le-tappe>



Il 2 luglio Cortoindanza Logos XV edizione entra nel vivo

[Ilaria Incani](#) 1 Luglio 2022 [Teatro](#)

Ritorna il festival internazionale di danza contemporanea Logos Cortoindanza diretto da Simonetta Pusceddu.

Da giugno a dicembre ritorna il festival di danza contemporanea **Cortoindanza Logos** con un programma molto nutrito che si articolerà per sette mesi. Tra Cagliari, Ossi (SS), Villamassargia, Villacidro, Siniscola, Carloforte. Il fitto calendario di appuntamenti è stato presentato **al T.Off a Cagliari**, nel corso della conferenza stampa dalla direttrice artistica Simonetta Pusceddu. In arrivo un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica.

Il 2 luglio alle 21.30 il festival entra nel vivo nello **spazio teatrale Inout in viale Marconi 173 a Cagliari**.

Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna. Promuove l'incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l'Europa.

Gli appuntamenti da giugno a dicembre 2022

Il 6 luglio due creazioni, a **Casa Saddi**, in via Enrico Toti 24, Pirri. **Alle 21.00** va in scena “Oh Peter, Hello. Goodbye” di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. Segue “Unsaid” di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo.

Il 7 luglio Logos Cortoindanza si trasferisce al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, gioiello dell’archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, con tre creazioni a partire **dalle 20.30**. “Rua da saudade” di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro.

Saranno Cinque le tappe in Sardegna per “Racconti dell’illusione”. In scena i linguaggi del teatrodanza, dell’acrobatica e della musica dal vivo, prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte.

Lo spettacolo circuiterà tra alcuni dei luoghi più belli del patrimonio storico, ambientale e industriale dell’isola.

Le date

Il 7 luglio alle 21.30 a Ossi (SS), al Parco delle arti di Molineddu (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac).

Il 10 luglio alle 20.30 a Cagliari, al Parco Padiglione Nervi.

Il 14 luglio alle 21.00 a Villamassargia, al Parco Naturalistico S’Ortu Mannu;

Il 15 luglio alle 21.00 a Villacidro, Chiesa di San Sisinnio.

Il 16 luglio Cortoindanza Logos si sposta a Cagliari, al Teatro Massimo sala M2, **alle 21.00**, con due creazioni. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà. “To cut loose” di e con Leila Ka.

Il 22 luglio al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire **dalle 20.30**.

Il 26 agosto alle 21.00 a Casa Saddi, Cagliari (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte “Adeus”.

Il 27 agosto alle 20.30 nello spazio teatrale T.Off a Cagliari vanno in scena due spettacoli. Il primo, “Diorama”, è un progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao.

Il 29 luglio ultima tappa a Siniscola, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile.

Il 3 settembre tappa nell’arcipelago del Sulcis, a Carloforte. **Alle 21.00** al Parco Urbano Canale del Generale, lo spazio immerso nel verde di U pàize, va in scena “Clue”.

Il 1 ottobre di nuovo a Cagliari, al T.Off, tre spettacoli, ingresso **alle 21.00**. “752 giorni” di e con Silvia Bandini.

Tre giornate di teatro in miniatura – 11/12/13 novembre

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off con ingresso **alle 19.00, 20.00 e 21.00**, dedicate al Petit Théâtre, e a “Momento”, il primo capitolo del più ampio progetto coreografico “Il racconto dell’isola sconosciuta” di Stefano Mazzotta.

“Momento” di Stefano Mazzotta con Amina Amici. Primo capitolo del più ampio progetto coreografico “Il racconto dell’isola sconosciuta”, liberamente ispirato all’omonima opera di Josè Saramago.

Il 21 dicembre alle 21.00 chiusura del festival “Cortoindanza Logos” con il debutto nazionale al Teatro Massimo di Cagliari di “Racconti dell’illusione” della Compagnia Oltrenotte. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

<https://www.unicaradio.it/blog/2022/07/01/il-2-luglio-cortoindanza-logos-xv-edizione-entra-nel-vivo/>

CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

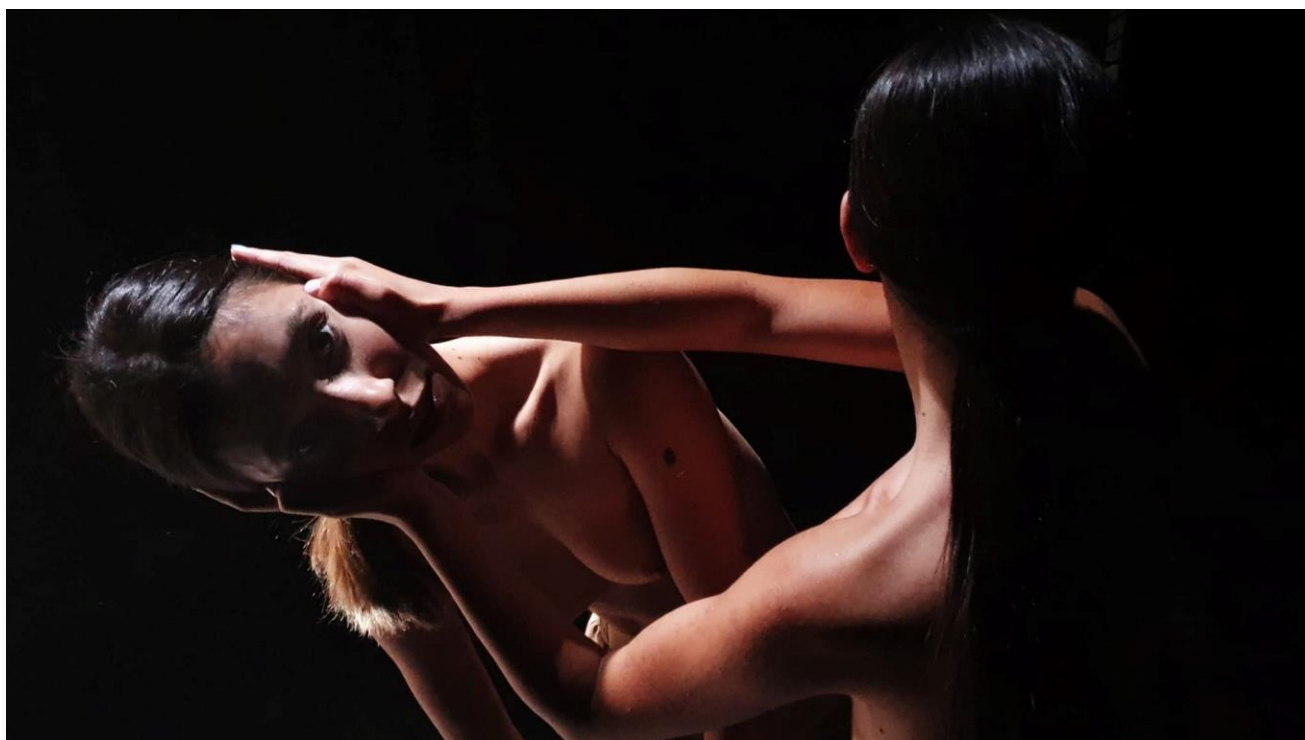
L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA



BY REDAZIONE 06/07/2022 EVENTI

Pirri. 6 luglio – Logos Cortoindanza parte da Casa Saddi con due spettacoli

- [HOME](#)
- [EVENTI](#)
- [PIRRI. 6 LUGLIO – LOGOS CORTOINDANZA PARTE DA CASA SADDI CON DUE SPETTACOLI](#)





Pirri. **Cortoindanza Logos XV edizione, entra nel vivo il 6 luglio a Casa Saddi**, in via Enrico Toti 24, Pirri, **con i primi due progetti di scrittura coreografica selezionati lo scorso anno per il bando Cortoindanza. Alle 21.00** va in scena **“Oh Peter, hello. Goodbye”** di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante. **Segue “Unsaid”** di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici.

Coreografie dal vivo non più in forma breve ma sviluppate attraverso il percorso delle residenze artistiche con il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea, partner del festival diretto da Simonetta Pusceddu e organizzato da Tersicorea, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.

“Tutti i progetti che abbiamo accolto lo scorso anno, tornano. Ogni anno infatti la rassegna è declinata secondo l’arrivo e la partenza dei progetti che abbiamo selezionato nell’edizione precedente. Per cui tornano tutti, e diamo a tutte le artiste e a tutti gli artisti selezionati la possibilità di circuitare in questo territorio. Il focus è il bando alla scrittura coreografica del Cortoindanza e poi intorno ci sono tutta una serie di interlocutori che lavorano da tempo con noi e man mano girano – spiega Simonetta Pusceddu, direttrice artistica di Cortoindanza Logos – Fondamentali sono quindi gli spazi non convenzionali, luoghi di interesse storico, ambientale, industriale, che ogni volta individuiamo per accogliere e stimolare lo sviluppo delle creazioni attraverso una forte connessione tra luoghi, persone, comunità. Casa Saddi è tra questi, una bellissima antica casa campidanese dei primi del Novecento, che ospita mostre, eventi culturali e musicali.

Dopo lo spettacolo è prevista la cena, organizzazione Stazione di transito. Prenotazione al +39 347 5556488.

Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tercorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari

<https://www.cagliaripost.com/pirri-6-luglio-logos-cortoindanza-parte-da-casa-saddi-con-due-spettacoli/>



Domani comincia la XV edizione di Cortoindanza Logos

By [Daniela Piras](#) Luglio 5, 2022



Oh Peter, hello. Goodbye

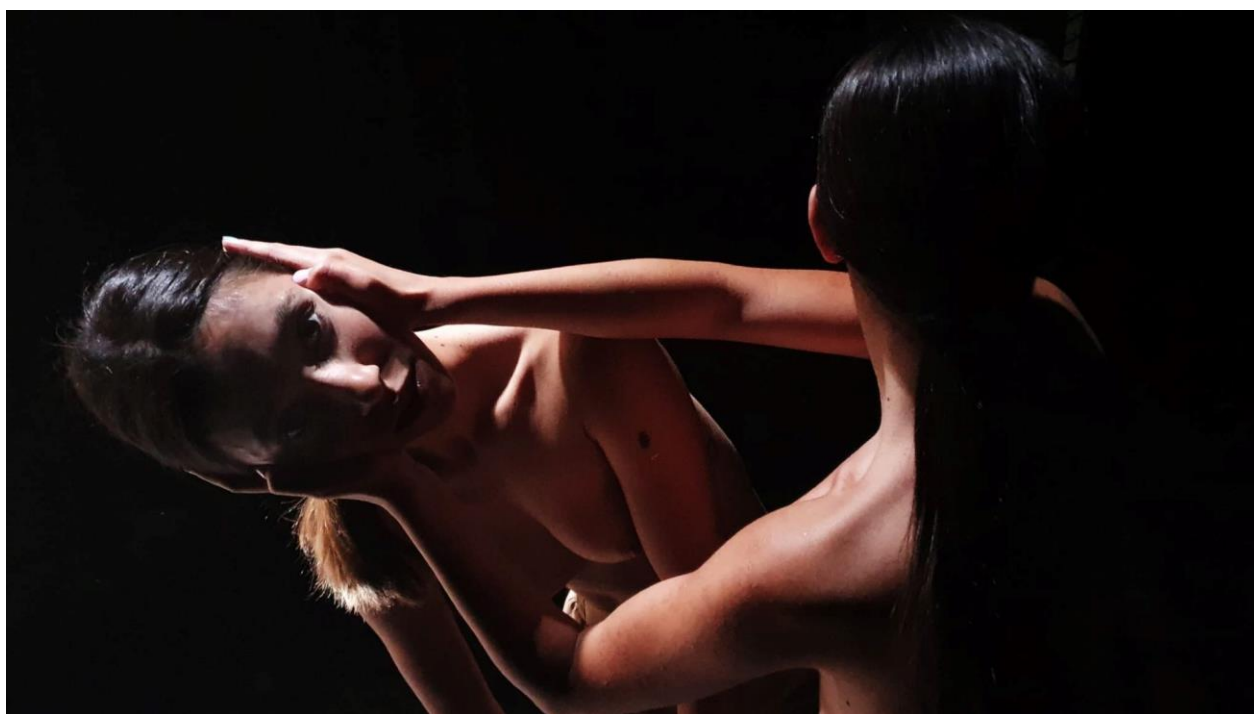
Si inizia con due creazioni nell'antica Casa Saddi in via Enrico Toti

[Cortoindanza Logos XV edizione](#), entra nel vivo il 6 luglio a Casa Saddi, in via Enrico Toti 24, Pirri, con i primi due progetti di scrittura coreografica selezionati lo scorso anno per il bando Cortoindanza.

Alle 21.00 va in scena **“Oh Peter, hello. Goodbye”** di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante.

Segue **“Unsaid”** di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici.

Coreografie dal vivo non più in forma breve ma sviluppate attraverso il percorso delle residenze artistiche con il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea, partner del **festival diretto da Simonetta Pusceddu e organizzato da Tersicorea**, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.



“Unsaid”

«Tutti i progetti che abbiamo accolto lo scorso anno, tornano. Ogni anno infatti la rassegna è declinata secondo l'arrivo e la partenza dei progetti che abbiamo selezionato nell'edizione precedente. Per cui tornano tutti, e diamo a tutte le artiste e a tutti gli artisti selezionati la possibilità di circuitare in questo territorio. Il focus è il bando alla scrittura

*coreografica del Cortoindanza e poi intorno ci sono tutta una serie di interlocutori che lavorano da tempo con noi e man mano girano – spiega **Simonetta Pusceddu**, direttrice artistica di Cortoindanza Logos.*

Fondamentali sono quindi gli spazi non convenzionali, luoghi di interesse storico, ambientale, industriale, che ogni volta individuiamo per accogliere e stimolare lo sviluppo delle creazioni attraverso una forte connessione tra luoghi, persone, comunità. Casa Saddi è tra questi, una bellissima antica casa campidanese dei primi del Novecento, che ospita mostre, eventi culturali e musicali».

**Dopo lo spettacolo è prevista la cena, organizzazione
Stazione di transito. Prenotazione al +39 347 5556488.**

**Per info e prenotazioni biglietti e
abbonamento:**

tersicoreat.off@gmail.com

cell. 328 9208242

www.tersicorea.it

T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.cityandcity.it/domani-comincia-la-xv-edizione-di-cortoindanza-logos/>

[Home](#) [Attualità](#) "Logos Cortoindanza" parte da Casa Saddi con due spettacoli "Tersicorea"

"Logos Cortoindanza" parte da Casa Saddi con due spettacoli "Tersicorea"

Di
Tiziana La Redazione

5 Luglio 2022



Il 6 luglio Logos Cortoindanza prende ufficialmente il via con due creazioni nell'antica Casa Saddi in via Enrico Toti: "Oh Peter, hello. Goodbye" di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco

Corvino. Segue “Unsaid” di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo.

Cortoindanza Logos XV edizione, entra nel vivo il 6 luglio a Casa Saddi, in via Enrico Toti 24, Pirri, **con i primi due progetti di scrittura coreografica selezionati lo scorso anno per il bando Cortoindanza. Alle 21.00** va in scena **“Oh Peter, hello. Goodbye”** di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante. **Segue “Unsaid”** di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici.

Coreografie dal vivo non più in forma breve ma sviluppate attraverso il percorso delle residenze artistiche con il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea, partner del festival diretto da Simonetta Pusceddu e organizzato da Tersicorea, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.

“Tutti i progetti che abbiamo accolto lo scorso anno, tornano. Ogni anno infatti la rassegna è declinata secondo l’arrivo e la partenza dei progetti che abbiamo selezionato nell’edizione precedente. Per cui tornano tutti, e diamo a tutte le artiste e a tutti gli artisti selezionati la possibilità di circuitare in questo territorio. Il focus è il bando alla scrittura coreografica del Cortoindanza e poi intorno ci sono tutta una serie di interlocutori che lavorano da tempo con noi e man mano girano – spiega Simonetta Pusceddu, direttrice artistica di Cortoindanza Logos – Fondamentali sono quindi gli spazi non convenzionali, luoghi di interesse storico, ambientale, industriale, che ogni volta individuiamo per accogliere e stimolare lo sviluppo delle creazioni attraverso una forte connessione tra luoghi, persone, comunità. Casa Saddi è tra questi, una bellissima antica casa campidanese dei primi del Novecento, che ospita mostre, eventi culturali e musicali.

INFO

Dopo lo spettacolo è prevista la cena, organizzazione Stazione di transito. Prenotazione al +39 347 5556488. Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.



Logos Cortoindanza edizione XV

[Jennyfer Maria Labieni](#) 5 Luglio 2022

Il 6 luglio Logos Cortoindanza prende ufficialmente il via con due creazioni nell'antica Casa Saddi in via Enrico Toti: "Oh Peter, hello. Goodbye" di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. Segue 1"Unsaid" di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo

Progetti di scrittura

Cortoindanza Logos XV edizione, entra nel vivo il 6 luglio a Casa Saddi, in via Enrico Toti 24, Pirri, con i primi due progetti di scrittura coreografica selezionati lo scorso anno per il bando Cortoindanza. Alle 21.00 va in scena "Oh Peter, hello. Goodbye" di Laura Matano, con Diletta Antolini e Francesco Corvino. I sentimenti contrastanti, i ripensamenti, i desideri inespressi, le scelte, nel processo di evoluzione interiore che scaturisce dalla presa di coscienza di una relazione decadente. Due anime fragili svelano la propria intimità, al tempo stesso silenziosa e frastornante. Segue "Unsaid" di Alessandro Scalabrino con Giulia Barbera e Gaia Melluzzo: una scrittura sul coraggio di riconoscersi e mostrarsi agli altri per quello che si è e scoprire che non fa paura. Essere autentici assomiglia moltissimo a essere felici.

Non solo scrittura

Coreografie dal vivo non più in forma breve ma sviluppate attraverso il percorso delle residenze artistiche con il supporto di tutor internazionali e le migliori compagnie di danza contemporanea, partner del festival diretto da Simonetta Pusceddu e organizzato da Tersicorea, in una stretta connessione con lo spazio che li accoglie.

“Tutti i progetti che abbiamo accolto lo scorso anno, tornano. Ogni anno infatti la rassegna è declinata secondo l’arrivo e la partenza dei progetti che abbiamo selezionato nell’edizione precedente. Per cui tornano tutti, e diamo a tutte le artiste e a tutti gli artisti selezionati la possibilità di circuitare in questo territorio. Il focus è il bando alla scrittura coreografica del Cortoindanza e poi intorno ci sono tutta una serie di interlocutori che lavorano da tempo con noi e mano girano – spiega Simonetta Pusceddu, direttrice artistica di Cortoindanza Logos – Fondamentali sono quindi gli spazi non convenzionali, luoghi di interesse storico, ambientale, industriale, che ogni volta individuiamo per accogliere e stimolare lo sviluppo delle creazioni attraverso una forte connessione tra luoghi, persone, comunità. Casa Saddi è tra questi, una bellissima antica casa campidanese dei primi del Novecento, che ospita mostre, eventi culturali e musicali. Dopo lo spettacolo è prevista la cena, organizzazione Stazione di transito. Prenotazione al +39 347 5556488.

https://www.unicaradio.it/blog/2022/07/05/logos-cortoindanza-edizione-xv/?fbclid=IwAR0B2eXv5ejTLmGmgwY4Kn-0hEv6VuGsK0BD8kUS9Y_R_0k-bERhtBj6m4

Il 7 luglio prosegue Cortoindanza Logos a Cagliari

Di
Elisa.ca

6 Luglio 2022



Il 7 luglio prosegue Cortoindanza Logos a Cagliari_Parco Padiglione Nervi con quattro creazioni di danza_Tersicorea

Il 7 luglio Logos Cortoindanza prosegue per il quarto appuntamento con altri quattro spettacoli stavolta al Parco Padiglione Nervi, Cagliari. "Rua da saudade" di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro, "No caption needed" di e con Giulia

Cannas, testo di Sergio Atzeni, *Bellas Mariposas*, brano di Iosonouncane, "Beautiful Chaos" di e con Sin Yi Lau in e "Figura", di e con Sara Angius

Il **7 luglio** *Logos Cortoindanza* si trasferisce al **Parco Padiglione Nervi a Cagliari**, gioiello dell'archeologia industriale dal grande valore storico e ambientale, **con quattro creazioni a partire dalle 20.30.**

Saudade, termine di origine portoghese, non si può facilmente tradurre nell'orizzonte delle parole umane, è nostalgia del futuro, rimpianto del tempo perduto e angoscia del tempo che verrà.

Così "**Rua da saudade**" di Adriano Bolognino, in scena Rosaria Di Maro, trova espressione nell'arte che da sempre rivela la sconfinatezza dei sentimenti umani.

È uno stato d'animo latente. Il progetto è vincitore di Call for Creation 2021 e selezionato per la NID Platform 2021. **A seguire** un viaggio di scoperta e mutazione con "**No caption needed**", di e con Giulia Cannas, coreografia di Giulia Cannas, testo di Sergio Atzeni, *Bellas Mariposas*, brano di Iosonouncane, *Hiver*.

Le esperienze della vita cambiano il modo in cui la si vive, così il corpo evolve in base alle esperienze sensoriali che attraversa. E ancora il tema della vulnerabilità come sentimento universale e bellezza dell'autenticità.

Con la tecnica della danza contemporanea e lo stravagante subito dopo Sin Yi Lau in "**Beautiful Chaos**" racconta la storia di un suo viaggio emotivo. Chiude "**Figura**" (Italia), un viaggio metafisico e surreale nella profondità dell'inconscio dove la protagonista esplora il rapporto con il suo doppio, in cui danza, teatro di figura e illusione si amalgamano armoniosamente, di e con Sara Angius.

Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

https://www.sardegna-reporter.it/2022/07/il-7-luglio-prosegue-cortoindanza-logos-a-cagliari/464567/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=il-7-luglio-prosegue-cortoindanza-logos-a-cagliari

CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

- [LETTERE ALLA REDAZIONE](#)



BY REDAZIONE 09/07/2022 EVENTI

Cagliari. Cortoindanza Logos 2022: 10 luglio – Racconti dell'illusione

- [HOME](#)
- [EVENTI](#)
- [CAGLIARI. CORTOINDANZA LOGOS 2022: 10 LUGLIO – RACCONTI DELL'ILLUSIONE](#)





Teatrodanza, acrobatica e musica dal vivo nella prima creazione in situ **“Racconti dell’illusione”**, firmata dalla compagnia **Oltrenotte**, in tour per cinque tappe tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti della Sardegna, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell’isola. Dopo Ossi (SS) nel palcoscenico naturale del Parco delle arti di Molineddu, il **10 luglio** sarà al **Parco Padiglione Nervi** per il sesto appuntamento del festival Cortoindanza Logos diretto da Simonetta Pusceddu, in collaborazione con Cedac, **alle 21.30**. Il **14 luglio** appuntamento alle 21.00 a **Villamassargia**, al **Parco Naturalistico S’Ortu Mannu** con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il **15 luglio** è attesa alle 21.00 a **Villacidro**, nella Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il **29 luglio** ultima tappa a **Siniscola**, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu). Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. *“Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s’intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell’istante di una scelta.* Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. **In scena: Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.**

Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh|Pepebianco; fotografie: Federica Zedda, Matteo Ortu; produzione: Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 – direzione artistica Simonetta Pusceddu; Dance Gallery Perugia 2022 – direzione artistica Valentina Romito.

Con il sostegno di: Regione Sardegna, MIC/Ministero della Cultura, Comune di Carloforte con la collaborazione di Is Mascareddas, Bötti Du Shcöggju.

Compagnia Oltrenotte

La formazione nella danza per noi è importante, lavoriamo sulla coreografia, ma anche sulla relazione degli oggetti, sulla loro manipolazione, usiamo il corpo come strumento per scrivere. Un ambito di ricerca che in Sardegna mancava, abbiamo deciso così di creare “Oltrenotte”, la prima compagnia che trova la propria dimensione nell’unione di diverse discipline, quali il teatro gestuale, il teatrodanza, il circo contemporaneo e la musica, impegnata nella produzione di opere teatrali e filmiche – aggiunge Lucrezia Maimone. – Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna, nella città di Cagliari, dove autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente. “Racconti dell’illusione” è la prima creazione firmata da Oltrenotte.

Per le tappe del tour in Sardegna di *Racconti dell’illusione* si possono acquistare i biglietti CeD.AC attraverso il link: <https://www.vivaticket.com/it/ticket/i-racconti-dell-illusione/184167>

Oppure anche in loco; in quest’ultimo caso è necessario *riservare* il posto al recapito telefonico:

+39 347 5556488.

Racconti dell’illusione – link su Vimeo:

Per ulteriori info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.cagliaripost.com/cagliari-cortoindanza-logos-2022-10-luglio-racconti-dellillusione/>

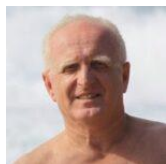
SARDEGNA

IERI - OGGI - DOMANI

SARDIGNA AISEU - OI - CRAS

[Home](#) [Spettacolo](#)

Domenica 10 luglio, al Parco Padiglione Nervi, a Cagliari, seconda tappa del tour nell'isola della creazione "Racconti dell'illusione" della compagnia Oltrenotte



by **Giampaolo Cirronis**

10 Luglio 2022

in [Spettacolo](#)



Domenica 10 luglio, al Parco Padiglione Nervi, a Cagliari, seconda tappa del tour nell'isola della creazione "Racconti dell'illusione" della compagnia Oltrenotte. Dopo Ossi (SS) e Cagliari sarà il 14 luglio a Villamassargia, il 15 luglio a Villacidro ed il 29 luglio a Siniscola, per la XV edizione del festival Cortoindanza Logos diretto da Simonetta Pusceddu, in collaborazione con Cedac.

Teatro danza, acrobatica e musica dal vivo nella prima creazione in situ **"Racconti dell'illusione"**, firmata dalla compagnia **Oltrenotte, in tour per cinque tappe tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti della Sardegna**, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola. Dopo Ossi, nel palcoscenico naturale del Parco delle arti di Molineddu, il **10 luglio** sarà al **Parco Padiglione Nervi** per il sesto appuntamento del festival Cortoindanza Logos diretto da Simonetta Pusceddu, in collaborazione con Cedac, **alle 21.30**. Il **14 luglio** appuntamento alle 21.00 a **Villamassargia, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu** con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il **15 luglio** è attesa alle 21.00 a **Villacidro**, nella Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il **29 luglio** ultima tappa a **Siniscola**, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu). Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

*«Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega **Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra** – In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta.»*

Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. **In scena: Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.**

<https://www.sardegnaierioggi domani.com/spettacolo/domenica-10-luglio-al-parco-padiglione-nervi-a-cagliari-seconda-tappa-del-tour-nellisola-della-creazione-racconti-dellillusione-della-compagnia-oltreno/>

“Racconti dell’illusione”: 2° tappa della compagnia Oltrenotte a Cagliari

Di

Gloria Cadeddu

-

9 Luglio 2022



“Racconti dell’illusione”: 2° tappa della compagnia Oltrenotte a Cagliari

Teatro, danza, acrobatica e musica dal vivo nella prima creazione in situ [“Racconti dell’illusione”](#), firmata dalla compagnia **Oltrenotte**, in tour per cinque tappe tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti della Sardegna.

Dopo Ossi (SS) nel palcoscenico naturale del Parco delle arti di Molineddu, il **10 luglio** sarà al **Parco Padiglione Nervi** per il sesto appuntamento del festival Cortoindanza Logos diretto da Simonetta Pusceddu, in collaborazione con Cedac, **alle 21.30**.

Il **14 luglio** appuntamento alle 21.00 a **Villamassargia, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu** con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il **15 luglio** è attesa alle 21.00 a **Villacidro**, nella Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari.

advertisement
PUBBLICITÀ

Il **29 luglio** ultima tappa a **Siniscola**, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu).

LO SPETTACOLO EVOCA UN MONDO INTERIORE DOVE UN ESSERE UMANO SI EVOLVE CON LO SCORRERE ILLUSORIO DEL TEMPO.

"Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena: Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.

Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; **ideazione scenografia:** Riccardo Serra; **progettazione e realizzazione scenografica:** Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; **costumi:** Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh|Pepebianco; **fotografie:** Federica Zedda, Matteo Ortu; **produzione:** Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 – direzione artistica Simonetta Pusceddu; Dance Gallery Perugia 2022 – direzione artistica Valentina Romito.

Con il sostegno di: Regione Sardegna, MIC/Ministero della Cultura, Comune di Carloforte con la collaborazione di Is Mascareddas, Bötti Du Shcöggju.

Compagnia Oltrenotte

*La formazione nella danza per noi è importante, lavoriamo sulla coreografia, ma anche sulla relazione degli oggetti, sulla loro manipolazione, usiamo il corpo come strumento per scrivere. Un ambito di ricerca che in Sardegna mancava, abbiamo deciso così di creare "Oltrenotte", la prima compagnia che trova la propria dimensione nell'unione di diverse discipline, quali il teatro gestuale, il teatrodanza, il circo contemporaneo e la musica, impegnata nella produzione di opere teatrali e filmiche – **aggiunge Lucrezia Maimone.** – Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna, nella città di Cagliari, dove autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente. "Racconti dell'illusione" è la prima creazione firmata da Oltrenotte.*

Per le tappe del tour in Sardegna di *Racconti dell'illusione* si possono acquistare i biglietti CeD.AC attraverso il

link: <https://www.vivaticket.com/it/ticket/i-racconti-dell-illusione/184167>

Oppure anche in loco; in quest'ultimo caso è necessario *riservare* il posto al recapito telefonico: **+39 347 5556488.**

Per ulteriori info e prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242
– www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari

<https://www.sardegna-reporter.it/2022/07/racconti-dellillusione-2-tappa-della-compagnia-oltrenotte-a-cagliari/465133/>

Racconti dell'Illusione

Stagione di Danza 2021-2022 - da giovedì 7 luglio - ore 21

By
Redazione

-
7 Luglio 2022



Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna

Stagione di Danza 2021-2022

Compagnia Oltrenotte

Racconti dell'Illusione

(versione in situ)

una creazione Oltrenotte | concept Lucrezia Maimone e Riccardo Serra
con Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti

coreografia Lucrezia Maimone

giovedì 7 luglio – ore 21 – Parco di Molineddu – Ossi (SS)

domenica 10 luglio – ore 20.30 – Parco Capannone Nervi Cagliari

giovedì 14 luglio – ore 20 – Parco Naturalistico S'Ortu Mannu – Villamassargia

venerdì 15 luglio 20.30 Parco ulivi millenari e chiesa di San Sisinnio – Villacidro

Infinite possibilità dell'essere tra vita e sogno con **“*Racconti dell'Illusione*”**, una creazione della **Compagnia Oltrenotte** in tournée nell'Isola sotto le insegne del **CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna**: il visionario spettacolo interpretato da **Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucia Angèle Paglietti e Lucrezia Maimone**, che firma la coreografia, sarà in scena DOMANI (**giovedì 7 luglio**) alle 21 al **Parco di Molineddu a Ossi (SS)**, **domenica 10 luglio** alle 20.30 al **Parco Capannone Nervi di Cagliari**, **giovedì 14 luglio** alle 20 al **Parco Naturalistico S'Ortu Mannu di Villamassargia** e infine **venerdì 15 luglio 20.30** al **Parco di San Sisinnio a Villacidro**.

Un poetico viaggio tra vita e sogno con **“*Racconti dell'Illusione*”**, una creazione originale della **Compagnia Oltrenotte** in cartellone DOMANI (**giovedì 7 luglio**) alle 21 al **Parco di Molineddu a Ossi (SS)**, **domenica 10 luglio** alle 20.30 al **Parco Capannone Nervi di Cagliari**, **giovedì 14 luglio** alle 20 al **Parco Naturalistico S'Ortu Mannu di Villamassargia** e infine **venerdì**

15 luglio 20.30 al **Parco di San Sisinnio** – chiesa e ulivi millenari a **Villacidro** sotto le insegne del **CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna**. Una partitura per corpi in movimento interpretata da **Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone e Lucia Angèle Paglietti** per evocare «un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo» con musica di **Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti e Annalisa Gianoglio**, costumi di **Lucrezia Maimone** con la collaborazione di Veronika Borisova e Francesca Sabbagh – Pepebianco, scenografia di Riccardo Serra (realizzata in collaborazione con Santo Pablo Krappmann e Tonino Murru).

La coreografia di **Lucrezia Maimone** indaga questi luoghi dell'anima, paesaggi invisibili che rispecchiano conflitti e lacerazioni dell'io a fronte delle infinite possibilità e ipotesi di futuro, nella dimensione sospesa, infinitesimale tra pensiero e azione, in cui tutto può e deve ancora accadere. *«Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza»* – si legge nelle note di presentazione -. *«In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono emerge uno Ieri fumoso che in quanto tale non può essere altro che ciò che è già stato, un Oggi cieco e istintivo come il presente, un Domani incerto ma desideroso di tutto e un Daimon quasi umano»*.

I **“Racconti dell'Illusione”** si dipanano in una serie di quadri onirici in cui l'intuizione di ciò che sarà o potrebbe essere si materializza e inverte con tutte le sue contraddizioni e alternative, in una felice mescolanza di teatro danza, acrobatica e musica con declinazioni mutevoli, di volta in volta influenzate e incastonate in uno scenario naturalistico o teatrale. La tournée en plein air tocca vari siti tra il Nord e il Sud dell'Isola, di forte suggestione per la presenza di piante plurisecolari che si intrecciano con architetture

religiose o esempi di archeologia industriale. La pièce è un'opera "aperta" e mutevole, pensata per raccogliere e accogliere gli echi dei luoghi, le antiche memorie, le intime vibrazioni e tradurle in gesto tra i simboli del passato e le speranze per l'avvenire.

La tournée di ***“Racconti dell'Illusione”*** si inserisce nel progetto del **CeDAC Sardegna** per la promozione della giovane danza d'autore: lo spettacolo è prodotto da Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 (direzione artistica Simonetta Pusceddu), Dance Gallery Perugia 2022 (direzione artistica Valentina Romito) e con il sostegno di Regione Sardegna, MIC / Ministero della Cultura, Comune di Carloforte e la collaborazione di Is Mascareddas, Botti Du Shcoggiu, Il Crogiuolo Fucina Teatro e T.Off / Officina delle arti sceniche.

<https://www.teatrionline.com/2022/07/racconti-dellillusione/>

Mercoledì 18 Gennaio, aggiornato alle 16:30

Logos Cortoindanza prosegue per con altri due spettacoli al Parco Padiglione Nervi di Cagliari

- In **News 24**
- 22 Luglio 2022, 08:40



LOGOS CORTOINDANZA 2022 – XV EDIZIONE

Il 22 luglio Logos Cortoindanza prosegue per con altri due spettacoli al Parco Padiglione Nervi, Cagliari. Il primo spettacolo “Murmullo”, coreografia e regia di Vinka Delgado e Raúl Gea, con Vinka Delgado e Raúl Gea. Segue “Music in between”, progetto, ideazione e regia Gjegli Prevazj. Performers: Antonio Formisano e Nicol Memoli

Il **22 luglio** al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle 21.00. Il primo spettacolo “**Murmullo**” della Compagnia La Vipera è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena, un carico pesante da cui vogliamo liberarci, condividendolo con qualcuno/a con cui camminare mano nella mano, un complice, un amico. Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; puppet e maschere di Vinka Delgado; musica originale: Antonio Jesús López. Coproduzione Festival Circada.

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che **segue “Music in between”**. Progetto, ideazione e regia di Gjegli Prevazj. Performers: Antonio Formisano e Nicol Memoli. Produzione Borderlinedanza 2021. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. John Cage la chiamava “la musica del silenzio”.

<https://algherolive.it/2022/07/22/logos-cortoindanza-prosegue-per-con-altri-due-spettacoli-al-parco-padiglione-nervi-di-cagliari/>

Il teatro in danza continua a incantare Cagliari

By [Daniela Piras](#) Luglio 22, 2022



Vinka Delgado

Logos Cortoindanza prosegue per **con altri due spettacoli al Parco Padiglione Nervi**

Il 22 luglio al Parco Padiglione Nervi a Cagliari, due spettacoli a partire dalle 21.00.

Il primo spettacolo “Murmullo” della [Compagnia La Vipera](#) è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena, un carico pesante da cui vogliamo liberarci, condividendolo con qualcuno/a con cui camminare mano nella mano, un complice, un amico.

Coreografia e regia: di Vinka Delgado e Raúl Gea con Vinka Delgado e Raúl Gea; **puppet e maschere** di Vinka Delgado; **musica originale:** Antonio Jesús López. **Coproduzione** [Festival Circada](#).



Music in between

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue “**Music in between**”.

Progetto, ideazione e regia di Gjegji Prevazj. **Performers:** Antonio Formisano e Nicol Memoli. **Produzione** [Borderlinedanza 2021](#).

I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. John Cage la chiamava “**la musica del silenzio**”.

Per info e prenotazioni biglietti e abbonamento:

- tersicoreat.off@gmail.com
- cell. 328 9208242
- www.tersicorea.it
- [T.off Officina delle arti sceniche e performative](#), via Nazario Sauro 6, Cagliari

<https://www.cityandcity.it/il-teatro-in-danza-continua-a-incantare-cagliari/>



Cortoindanza Logos: due nuovi spettacoli

[Marta Mastio](#) 21 Luglio 2022 [Arte e mostre](#)

Presso il Parco Padiglione Nervi a Cagliari, si terranno due nuovi spettacoli con Logos Cortoindanza.

Il 22 luglio Logos [Cortoindanza](#) prosegue per con altri due spettacoli al [Parco Padiglione Nervi, Cagliari](#). Il primo spettacolo “Murmulo”, coreografia e regia di Vinka Delgado e Raúl Gea, è un sussurro, una performance di circo, danza contemporanea, manipolazione di marionette, che mette in scena le paure, i traumi, le preoccupazioni che tutti portiamo sulla schiena, un carico pesante da cui vogliamo liberarci, condividendolo con qualcuno/a con cui camminare mano nella mano, un complice, un amico. Segue “Music in between”, progetto, ideazione e regia Gjegji Prevazj. Performers: Antonio Formisano e Nicol Memoli..

La musica come arte informale che spesso riempie il nostro vuoto indefinito, genera emozione, energia, intensità e fantasia nella creazione che segue “Music in between”. Progetto, ideazione e regia di Gjegji Prevazj. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. Performers: Antonio Formisano e Nicol Memoli. Produzione Borderlinedanza 2021. I suoni con i loro effetti sul nostro corpo e sulla nostra anima fanno parte della nostra stessa esistenza. John Cage la chiamava “la musica del silenzio”.

L'evento

Iniziata a giugno con una conclusione a dicembre l'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica. In Sardegna visitano 10 affascinanti luoghi della

memoria tra Cagliari, Ossi (SS), Siniscola, Carloforte e negli splendidi parchi di ulivi millenari di S'Ortu Mannu a Villamassargia e Villacidro.

https://www.unicaradio.it/blog/2022/07/21/__trashed-50/

CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA



BY REDAZIONE 30/07/2022 EVENTI

31 luglio – dodicesimo appuntamento di Cortoindanza Logos 2022 con due creazioni al TOff Cagliari^[OBJ]

- [HOME](#)
- [EVENTI](#)
-





Proseguono gli appuntamenti della rassegna Cortoindanza Logos. Il 31 luglio nello spazio teatrale T.off a Cagliari il dodicesimo appuntamento vede in scena due creazioni a partire dalle 21.00. Una danzatrice e una marionetta di legno entrano in connessione in “752 giorni” di e con Silvia Bandini. Un dialogo muto e sospeso tra i due personaggi che attraverso un gioco di luce e ombra alimentano uno l’anima dell’altro in uno spazio rarefatto in cui il tempo si dilata, il silenzio diventa ritmo e lo scorrere del tempo assume peso. Progetto scrittura bando Cortoindanza edizione 2020 sostenuto da Tersicorea per il sostegno alla mobilità di giovani coreografi del territorio sardo. Segue “**Se come il viso si mostrasse il core**”, di e con Giuseppe Muscarello. Una creazione frutto del progetto *Le costellazioni del pupo*. Un’indagine sul gesto del pupo ma anche una domanda sul suo contenuto emotivo attraverso la storia di Orlando Furioso che si trova ad inseguire qualcosa che non sapeva neanche di cercare: più scopre e più si perde. Nello smarrimento è la storia a farsi corpo, con la sorpresa di essere catapultati in un nuovo spazio, fatto di paesaggi che compaiono e scompaiono all’istante, di substrati comici e drammatici. Il tentativo di rendere accessibile antropologicamente il binomio uomo/pupo. Un lavoro che racchiude la possibilità di esplorare profondamente, attraverso il movimento, racconti ancestrali che ogni individuo porta con sé. Coreografo, danzatore e performer siciliano, Muscarello collabora da oltre vent’anni con numerose compagnie di danza italiane oltre che con registi di cinema e teatro.

È necessaria la prenotazione attraverso il seguente link:

<https://www.tercorea.org/events/12-appuntamento-rassegna-festival-cortoindanza-logos-un-ponte-verso-leuropa-2022-2>

Per ulteriori info su prenotazioni biglietti e abbonamento: tercorea.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tercorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari

<https://www.cagliaripost.com/31-luglio-dodicesimo-appuntamento-di-cortoindanza-logos-2022-con-due-creazioni-al-toff-cagliari%ef%bf%bc/?fbclid=IwAR3IGawsp5Td4WNCH3u6DFv4wJ67Noz48YJOKwFq-oJbIK5rQ4IXlvCmMIQ>

Due spettacoli in scena al T.off di Cagliari per Logos Cortoindanza

Di
[Gloria Cadeddu](#)

30 Luglio 2022



752 giorni_silvia bandini

Due spettacoli in scena al T.off di Cagliari per Logos Cortoindanza

Due spettacoli in scena **al T.off di Cagliari**. Proseguono gli appuntamenti della rassegna **Cortoindanza Logos**.

Il **31 luglio** nello spazio teatrale T.off il dodicesimo appuntamento vede in scena due creazioni a partire dalle 21.00.

Una danzatrice e una marionetta di legno entrano in connessione in **"752 giorni"** di e con Silvia Bandini.

Un dialogo muto e sospeso tra i due personaggi che attraverso un gioco di luce e ombra alimentano uno l'anima dell'altro in uno spazio rarefatto in cui il tempo si dilata, il silenzio diventa ritmo e lo scorrere del tempo assume peso. Progetto scrittura bando Cortoindanza edizione 2020 sostenuto da Tersicorea per il sostegno alla mobilità di giovani coreografi del territorio sardo.

Segue **"Se come il viso si mostrasse il core"**, di e con Giuseppe Muscarello.

Una creazione frutto del progetto *Le costellazioni del pupo*. Un'indagine sul gesto del pupo ma anche una domanda sul suo contenuto emotivo attraverso la storia di Orlando Furioso che si trova ad inseguire qualcosa che non sapeva neanche di cercare: più scopre e più si perde. Nello smarrimento è la storia a farsi corpo, con la sorpresa di essere catapultati in un nuovo spazio, fatto di paesaggi che compaiono e scompaiono all'istante, di substrati comici e drammatici. Il tentativo di rendere accessibile antropologicamente il binomio uomo/pupo. Un lavoro che racchiude la possibilità di esplorare profondamente, attraverso il movimento, racconti ancestrali che ogni individuo porta con sé. Coreografo, danzatore e performer siciliano, Muscarello collabora da oltre vent'anni con numerose compagnie di danza italiane oltre che con registi di cinema e teatro.

INFO

È necessaria la prenotazione attraverso il seguente link:

<https://www.tersicorea.org/events/12-appuntamento-rassegna-festival-cortoindanza-logos-un-ponte-verso-leuropa-2022-2>

Per ulteriori info su prenotazioni biglietti e

abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242

– www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.sardegna-reporter.it/2022/07/due-spettacoli-in-scena-al-t-off-di-cagliari-per-logos-cortoindanza/468936/>

CAGLIARI _CULTURARTE _EVENTI _NEWS

Pirri (CA) – Due nuovi appuntamenti per il festival “Cortoindanza Logos”

By [Marta Fadda](#) Agosto 25, 2022



Adeus

Cortoindanza Logos prosegue nel fine settimana con altri due appuntamenti: il 26 agosto a Casa Saddi va in scena la creazione “Adeus” e il 27 agosto il progetto di co-creazione “Diorama”, al TOff

Il festival internazionale di danza contemporanea [“Cortoindanza Logos”](#) diretto da Simonetta Pusceddu **prosegue nel fine settimana con altre due nuove tappe, il 26 e il 27 agosto**, tra danza, arte performativa, arte circense, teatro, video e musica. Il **26 agosto** per il 13° appuntamento va in scena alle 21.00 a **Casa Saddi** (via Enrico Toti 24) il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte **“Adeus”**.

Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; **in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda**. Una narrazione tragicomica che racconta l'insolubile dualismo degli opposti tra anima e corpo, leggerezza e pesantezza di un'età matura. Ma soprattutto uno spettacolo che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere.

Un progetto speciale frutto di una settimana intensa di residenza artistica dove vari artisti di differenti discipline provenienti da percorsi di studio e formazione in diverse accademie d'Europa si sono riuniti in un collettivo temporaneo per dar vita a una creazione teatrale tra memorie, aneddoti e un tocco di follia. Luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado.

Sabato 27 agosto alle 21.00 nello spazio teatrale **T.Off** a Cagliari sarà la volta di **“Diorama”**, il progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao che include due artisti italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macao.

Il termine “diorama” ha origini greche e significa “guardare attraverso”. La realizzazione dioramica consiste in differenti paesaggi creati con l'ausilio di una serie di video che vengono proiettati in cui il corpo in video interagisce costantemente con il corpo in presenza.

Tre le creazioni: **“Diorama”** di e con Roberta Racis e Fabio Novembrini mette in evidenza l'evoluzione della coreografia dopo la residenza a Singapore in relazione ad alcuni macro temi come il rapporto tra performer e spettatore e tra soggetto e oggetto.



Diorama

“Clouds of gags” di e con Albert Garcia, una performance di guida alla sopravvivenza che mette in discussione il rapporto della società con il collettivo e lo status dell’individuo. **“Untitled Video/Solo Performance”** di e con Jereth Leung.

Attraverso una serie di studi sulla scena dei dialoghi del film “In the mood of love” di Wong Kar Wai, Leung crea un dialogo interno costante sull’essere umano come unità di energie maschili e femminili.

Il progetto di co-creazione Diorama è realizzato in co-organizzazione con: rete CRISOL: Fondazione Fabbrica Europa, Firenze (Italy) – project leader | Associazione Lis Lab Performing Arts/Cross Festival, Verbania (Italy) | Associazione Tersicorea, Corto in danza, Cagliari (Italy) | Gender Bender Festival (Italy) | Dance Nucleus (Singapore) | Stella&Artists / Macau CDE Springboard, Macao (Macao SAR).

SCONTO SUL BIGLIETTO DEL 27 AGOSTO

Per coloro che risultano essere già nella lista partecipanti per lo spettacolo del 26 agosto “Adeus”, a Casa Saddi, è previsto uno sconto sul biglietto del giorno seguente, 27 agosto, per lo spettacolo “Diorama” al TOff (biglietto a 3 euro anziché a 9 euro).

Il numero dei buoni è limitato ai primi 20 acquirenti del biglietto del 26 agosto. Per poter usufruire dello sconto è necessario accedere al sito ufficiale per l’acquisto del secondo biglietto del 27 agosto e per prenotarsi. Qui il link: <https://bit.ly/3AhI0bv>

Per ulteriori info su prenotazioni biglietti, abbonamento, varie ed eventuali: tersicoreat.off@gmail.com – cell. +39 328 9208242 – www.terasicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari. **Gli eventi sono a numero chiuso, è necessaria la prenotazione attraverso il sito www.terasicorea.it**

<https://www.cityandcity.it/pirri-ca-due-nuovi-appuntamenti-per-il-festival-cortoindanza-logos/?fbclid=IwAR19pEE9FkCHFxiYygMDxDMAkawD8SxGYOQ2wLpPaAQQdSBcbO80xwrGVW4>

Cortoindanza Logos XV edizione

Di
La Redazione Marialetizia

25 Agosto 2022



Cortoindanza Logos XV edizione

Cortoindanza Logos prosegue nel fine settimana con altri due appuntamenti: il 26 agosto a Casa Saddi va in scena la creazione “Adeus” e il 27 agosto il progetto di co-creazione “Diorama”, al TOff. Dal tema della contraddizione fra la pesantezza della vecchiaia e la leggerezza degli animi alla comunicazione visiva come motore onnipotente della relazione tra individuo e strutture sociali, tra spazio pubblico e privato.

Il festival internazionale di danza contemporanea "Cortindanza Logos" diretto da Simonetta Pusceddu **prosegue nel fine settimana con altre due nuove tappe, il 26 e il 27 agosto**, tra danza, arte performativa, arte circense, teatro, video e musica. Il **26 agosto** per il 13° appuntamento va in scena alle 21.00 a **Casa Saddi** (via Enrico Toti 24) il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte **"Adeus"**. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; **in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda**. Una narrazione tragicomica che racconta l'insolubile dualismo degli opposti tra anima e corpo, leggerezza e pesantezza di un'età matura. Ma soprattutto uno spettacolo che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere.

Un progetto speciale frutto di una settimana intensa di residenza artistica dove vari artisti di differenti discipline provenienti da percorsi di studio e formazione in diverse accademie d'Europa si sono riuniti in un collettivo temporaneo per dar vita a una creazione teatrale tra memorie, aneddoti e un tocco di follia. Luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado.

Sabato 27 agosto alle 21.00 nello spazio teatrale **T.Off** a Cagliari sarà la volta di **"Diorama"**, il progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao che include due artisti italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereth Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macau.

Il termine "diorama" ha origini greche e significa "guardare attraverso". La realizzazione dioramica consiste in differenti paesaggi creati con l'ausilio di una serie di video che vengono proiettati in cui il corpo in video interagisce costantemente con il corpo in presenza. Tre le creazioni: **"Diorama"** di e con Roberta Racis e Fabio Novembrini mette in evidenza l'evoluzione della coreografia dopo la residenza a Singapore in relazione ad alcuni macro temi come il rapporto tra performer e spettatore e tra soggetto e oggetto. **"Clouds of gags"** di e con Albert Garcia, una performance di guida alla sopravvivenza che mette in discussione il rapporto della società con il collettivo e lo status dell'individuo. **"Untitled Video/Solo Performance"** di e con Jereth Leung. Attraverso una serie di studi sulla scena dei dialoghi del film "In the mood of love" di Wong Kar Wai, Leung crea un dialogo interno costante sull'essere umano come unità di energie maschili e femminili. **Il progetto di co-creazione Diorama è realizzato in co-organizzazione con:** rete CRISOL: Fondazione Fabbrica Europa, Firenze (Italy) – project leader | Associazione Lis Lab Performing Arts/Cross Festival, Verbania (Italy) | Associazione Tersicorea, Corto in danza, Cagliari (Italy) | Gender Bender Festival (Italy) | Dance Nucleus (Singapore) | Stella&Artists / Macau CDE Springboard, Macao (Macao SAR).

SCONTO SUL BIGLIETTO DEL 27 AGOSTO

Per coloro che risultano essere già nella lista partecipanti per lo spettacolo del 26 agosto "Adeus", a Casa Saddi, è previsto uno sconto sul biglietto del giorno seguente, 27 agosto, per lo spettacolo "Diorama" al TOff (biglietto a 3 euro



Cortoindanza Logos 2022: appuntamenti 26 e 27 agosto

[Enrica Pistis](#) 25 Agosto 2022 [Altro](#), [Incontri e workshop](#)

Logos prosegue nel fine settimana con altri due appuntamenti. Il 26 agosto a Casa Saddi va in scena la creazione “Adeus”. Il 27 agosto il progetto di co-creazione “Diorama”, al TOff. Dal tema della contraddizione fra la pesantezza della vecchiaia e la leggerezza degli animi. Alla comunicazione visiva come motore onnipotente della relazione tra individuo e strutture sociali, tra spazio pubblico e privato.

Il festival internazionale di danza contemporanea “Cortoindanza Logos” diretto da Simonetta Pusceddu prosegue nel fine settimana. Altre due nuove tappe, il 26 e il 27 agosto, tra danza, arte performativa, arte circense, teatro, video e musica.

26 agosto

Il 26 agosto per il 13° appuntamento va in scena alle 21.00 a Casa Saddi (via Enrico Toti 24) il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte “Adeus”.

Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andr s Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda. Una narrazione tragicomica che racconta l'insolubile dualismo degli opposti tra anima e corpo, leggerezza e pesantezza di un'et  matura. Ma soprattutto uno spettacolo che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere.

Un progetto speciale frutto di una settimana intensa di residenza artistica dove vari artisti di differenti discipline provenienti da percorsi di studio e formazione in diverse accademie d'Europa si sono riuniti in un collettivo temporaneo per dar vita a una creazione teatrale tra memorie, aneddoti e un tocco di follia. Luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado.

27 agosto

Sabato 27 agosto alle 21.00 nello spazio teatrale T.Off a Cagliari sar  la volta di "Diorama", il progetto di co-creazione tra Italia, Singapore, Malesia e Macao che include due artisti italiani, Roberta Racis (Roma) e Fabio Novembrini (Firenze); January Low, artista della Malesia; Jereh Leung, artista di Singapore, Albert Garcia, artista di Macau.

Il termine "diorama" ha origini greche e significa "guardare attraverso". La realizzazione dioramica consiste in differenti paesaggi creati con l'ausilio di una serie di video che vengono proiettati in cui il corpo in video interagisce costantemente con il corpo in presenza. Tre le creazioni: "Diorama" di e con Roberta Racis e Fabio Novembrini mette in evidenza l'evoluzione della coreografia dopo la residenza a Singapore in relazione ad alcuni macro temi come il rapporto tra performer e spettatore e tra soggetto e oggetto.

"Clouds of gags" di e con Albert Garcia, una performance di guida alla sopravvivenza che mette in discussione il rapporto della societ  con il collettivo e lo status dell'individuo. "Untitled Video/Solo Performance" di e con Jereh Leung. Attraverso una serie di studi sulla scena dei dialoghi del film "In the mood of love" di Wong Kar Wai, Leung crea un dialogo interno costante sull'essere umano come unit  di energie maschili e femminili. Il progetto di co-creazione Diorama   realizzato in co-organizzazione con: rete CRISOL: Fondazione Fabbrica Europa, Firenze (Italy) – project leader | Associazione Lis Lab Performing Arts/Cross Festival, Verbania (Italy) | Associazione Tersicorea, Corto in danza, Cagliari (Italy) | Gender Bender Festival (Italy) | Dance Nucleus (Singapore) | Stella&Artists / Macau CDE Springboard, Macao (Macao SAR).

SCONTO SUL BIGLIETTO DEL 27 AGOSTO

Per coloro che risultano essere gi  nella lista partecipanti per lo spettacolo del 26 agosto "Adeus", a Casa Saddi,   previsto uno sconto sul biglietto del giorno seguente, 27 agosto, per lo spettacolo "Diorama" al TOff (biglietto a 3 euro anzich  a 9 euro). Il numero dei buoni   limitato ai primi 20 acquirenti del biglietto del 26 agosto. Per poter usufruire dello sconto   necessario accedere al sito ufficiale per l'acquisto del secondo biglietto del 27 agosto e per prenotarsi.

Qui il link: bit.ly/3AhIObv

Per ulteriori info su prenotazioni biglietti, abbonamento, varie ed eventuali. tersicoreat.off@gmail.com – cell. +39 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari. Gli eventi sono a numero chiuso,   necessaria la prenotazione attraverso il sito www.tersicorea.it

<https://www.unicaradio.it/blog/2022/08/25/cortoindanza-logos-2022-appuntamenti-26-e-27-agosto/>

anziché a 9 euro). **Il numero dei buoni è limitato ai primi 20 acquirenti del biglietto del 26 agosto.** Per poter usufruire dello sconto è necessario accedere al sito ufficiale per l'acquisto del secondo biglietto del 27 agosto e per prenotarsi. Qui il link: <https://bit.ly/3AhI0bv>

Per ulteriori info su prenotazioni biglietti, abbonamento, varie ed eventuali: tersicoreat.off@gmail.com – cell. +39 328 9208242
– www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari. **Gli eventi sono a numero chiuso, è necessaria la prenotazione attraverso il sito www.tersicorea.it**

<https://www.sardegna-reporter.it/2022/08/cortoindanza-logos-xv-edizione/473415/>

[Home/Arte e mostre/](#)Il 1° ottobre prosegue la rassegna Cortoindanza Logos al Toff



Il 1° ottobre prosegue la rassegna Cortoindanza Logos al Toff

[Michela Noga](#) 30 Settembre 2022 [Arte e mostre](#), [Teatro](#)

Logos Cortoindanza 2022 torna il 1° ottobre per la quindicesima edizione

Il **1° ottobre** nuovo appuntamento per la **XV edizione** della [rassegna Cortoindanza Logos](#) diretta da Simonetta Pusceddu. Tre le creazioni in programma a partire dalle **20.30**. A partire da **“752 giorni”** di e con **Silvia Bandini**. Seguono **“Tutto nel segno di lei_At the first glance”** di e con **Roberta Ferrara** e **“Prometeo?”** di e con **Lorenzo Covello**.

Proseguono gli appuntamenti della XV edizione del festival “Cortoindanza Logos” diretto da **Simonetta Pusceddu**.

Il **1° ottobre** nello spazio teatrale **T.off** a **Cagliari** in scena tre autori per tre titoli, a partire dalle 20.30. Il dialogo muto e sospeso tra una danzatrice e una marionetta di legno in “752 giorni” di e con Silvia Bandini, apre questo **17° appuntamento della rassegna** che partita a giugno si articolerà fino a dicembre tra danza contemporanea, arte circense, teatro e musica.

Attraverso un gioco di luce e ombra i due personaggi della coreografa e danzatrice Bandini entrano in connessione alimentando uno l'anima dell'altro generando un nuovo risveglio. Progetto di scrittura selezionato per il bando Cortoindanza 2020.

Roberta Ferrara si lascia invece ispirare per lo spettacolo **“Tutto nel segno di lei At the first glance”** dall'opera “Vita Nova” di Dante Alighieri. In particolare al suo amore per Beatrice così grande da diventare un topos letterario, per indagare l'intensità di un amore, uno sguardo, un incontro, sconvolgente, trascendentale, che può deviare

completamente il corso di un'intera vita e modificare un'intera esistenza. In scena **Antonello Amati** e **Laila Lovino**. La storia di "Prometeo?" di e con Lorenzo Covello, come la storia di una scelta, della solitudine eroica in cui ci troviamo al momento di scegliere, l'ignoto su cui ci affacciamo, al cui interno si celano a volte successi, a volte fallimenti e altre volte semplicemente niente.

<https://www.unicaradio.it/blog/2022/09/30/il-1-ottobre-prosegue-la-rassegna-cortindanza-logos-al-toff/>

Home Appuntamenti Penultimo appuntamento di Cortoindanza Logos 2022 al TOff con le tre giornate...

- Appuntamenti
- Teatri

Penultimo appuntamento di Cortoindanza Logos 2022 al TOff con le tre giornate di Petit Théâtre

Di
Paola Cireddu

Novembre 2022



Brigitte et le petit bal perdù di e con Nadia Annis

Penultimo appuntamento per la XV edizione della rassegna Cortoindanza Logos diretta da Simonetta Pusceddu. L'11, 12 e 13 novembre tre giornate di teatro in miniatura al TOff con il Petit Théâtre: "Brigitte et le petit bal perdù" di e con Nadia Addis; "Momento", un progetto di Stefano Mazzotta con Amina Amici, e "Magnificat" di e con Amina Amici.

Prosegue nel weekend, l'11, 12 e 13 novembre, il festival internazionale di danza contemporanea "Logos Cortoindanza" diretto da Simonetta Pusceddu.

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off in via Nazario Sauro, Cagliari, **dedicate** dalle 20.00 alle 21.30 al **"Teatro in miniatura"**. Alle 20.00 apre la performance breve **"Brigitte et le petit bal perdù"**, progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis (seguono altre due repliche).

Microstorie dai 5 ai dieci minuti che si susseguono nel corso della serata riservate a soli cinque spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita.

In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza. **Segue "Momento" di Stefano Mazzotta con Amina Amici.**



Momento_di Stefano Mazzotta con Amina Amici

Primo capitolo intorno al tema della memoria e del tempo del più ampio progetto coreografico "Il racconto dell'isola sconosciuta", liberamente ispirato all'omonima opera di Josè Saramago.

Produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC – Ministero della Cultura. **Quindi** la creazione in miniatura di teatro "**Magnificat**" di e con Amina Amici.



Magnificat di e con Amina Amici

<https://www.oltrelecolonne.it/penultimo-appuntamento-di-cortoindanza-logos-2022-al-toff-con-le-tre-giornate-di-petit-theatre/>

Tre giornate di teatro in miniatura TOff

Di
[Elisa.ca](#)

10 Novembre 2022



Tre giornate di teatro in miniatura TOff

11/12/13 novembre 2022

Via Nazario sauro, 6 – Cagliari

Penultimo appuntamento per la XV edizione della rassegna Cortoindanza Logos diretta da Simonetta Pusceddu.

L'11, 12 e 13 novembre tre giornate di teatro in miniatura al TOff con il Petit Théâtre: "Brigitte et le petit bal perdù" di e con Nadia Addis; "Momento", un progetto di Stefano Mazzotta con Amina Amici, e "Magnificat" di e con Amina Amici

Festival internazionale di danza contemporanea “Logos Cortoindanza”

Prosegue nel weekend, l'11, 12 e 13 novembre, il festival internazionale di danza contemporanea “Logos Cortoindanza” diretto da Simonetta Pusceddu.

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off in via Nazario Sauro, Cagliari, **dedicate** dalle 20.00 alle 21.30 al “**Teatro in miniatura**”. **Alle 20.00** apre la performance breve “**Brigitte et le petit bal perdù**”, progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis (seguono altre due repliche).

Microstorie dai 5 ai dieci minuti che si susseguono nel corso della serata riservate a soli cinque spettatori per volta per preservarne la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita.

In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza. **Segue “Momento” di Stefano Mazzotta con Amina Amici.**

Primo capitolo intorno al tema della memoria e del tempo del più ampio progetto coreografico “Il racconto dell’isola sconosciuta”, liberamente ispirato all’omonima opera di José Saramago.

Produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC – Ministero della Cultura.

Quindi la creazione in miniatura di teatro “**Magnificat**” di e con Amina Amici.

La capienza è limitata a max 15 persone per ciascuna giornata, è ancora disponibile qualche posto.

È necessaria la prenotazione attraverso il seguente

link: <https://www.tersicorea.org/agenda-logos-2022>

Per ulteriori info su prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.sardegna-reporter.it/2022/11/tre-giornate-di-teatro-in-miniatura-toff/488107/>

[sardegnacultura](https://www.sardegna.cultura.it) › eventi › appuntamenti › **teatro in miniatura - cortoindanza logos xv^a edizione**



Teatro in miniatura - Cortoindanza Logos XV^a edizione

11 | 12 | 13 novembre 2022

Spazio teatrale T.Off - Via Nazario Sauro, 6 - Cagliari (CA)

Ore 20:00 - 21:30

Prosegue nel weekend, l'11, 12 e 13 novembre, il festival internazionale di danza contemporanea "Logos Cortoindanza" diretto da Simonetta Pusceddu.

Tre giornate nello spazio teatrale T.Off in via Nazario Sauro, Cagliari, dedicate **dalle 20.00 alle 21.30** al "Teatro in miniatura". Alle 20.00 apre la performance breve "**Brigitte et le petit bal perdù**", progetto, regia e interpretazione di **Nadia Addis** (seguono altre due repliche). **Microstorie dai 5 ai dieci minuti** che si susseguono nel corso della serata **riservate a soli cinque spettatori per volta** per preservare la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita.

In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza. Segue **"Momento"** di **Stefano Mazzotta** con **Amina Amici**. Primo capitolo intorno al tema della memoria e del tempo del più ampio progetto coreografico **"Il racconto dell'isola sconosciuta"**, liberamente ispirato all'omonima opera di **Josè Saramago**. Produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC - Ministero della Cultura.

Quindi la creazione in miniatura di teatro **"Magnificat"** di e con **Amina Amici**.

La capienza è limitata a max 15 persone per ciascuna giornata, è ancora disponibile qualche posto.

È necessaria la prenotazione attraverso il seguente

link: <https://www.tercorea.org/agenda-logos-2022>

Per ulteriori info su prenotazioni biglietti e abbonamento: tercoreat.off@gmail.com – cell. +39 328 9208242

Contatti:

T.off Officina delle arti sceniche e performative

Via Nazario Sauro, 6 - 09123 Cagliari (CA)

Sito web: www.tercorea.it

Tel. +39 070 275304

Cell. +39 328 9208242

<https://www.sardegnaecultura.it/j/v/298?s=39262&v=2&c=2550&gg=11&m=11&y=2022&t=1>

Cortoindanza, a Cagliari tre giornate di teatro in miniatura



Momentodi Stefano Mazzotta Con Amina Amici

CAGLIARI. Prosegue nel weekend, l'11, 12 e 13 novembre, il festival internazionale di danza contemporanea "Logos Cortoindanza" diretto da Simonetta Pusceddu. Tre giornate nello spazio teatrale T.Off in via Nazario Sauro, Cagliari, dedicate dalle 20.00 alle 21.30 al "Teatro in miniatura". Alle 20.00 apre la performance breve "Brigitte et le petit bal perdù", progetto, regia e interpretazione di Nadia Addis (seguono altre due repliche).

Microstorie dai 5 ai dieci minuti che si susseguono nel corso della serata riservate a soli cinque spettatori per volta per preservare la dimensione intima, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza. Segue "Momento" di Stefano Mazzotta con Amina Amici. Primo capitolo intorno al tema della memoria e del tempo del più ampio progetto coreografico "Il racconto dell'isola sconosciuta", liberamente ispirato all'omonima opera di Josè Saramago. Produzione: Zerogrammi in collaborazione con Interconnessioni 2021/Tersicorea Cagliari con il sostegno di TAP/Torino Arti Performative, Regione Piemonte, MIC - Ministero della Cultura. Quindi la creazione in miniatura di teatro "Magnificat" di e con Amina Amici. La capienza è limitata a max 15 persone per ciascuna giornata, è ancora disponibile qualche posto.

Necessaria la prenotazione a questo [LINK](#).

Redazione 11 Novembre 2022

<https://youtg.net/canali/culture/50022-cortoindanza-a-cagliari-tre-giornate-di-teatro-in-miniatura>



Ufficio Stampa:
PAOLA CIREDDU
e-mail: paolacireddu@gmail.com

Direzione artistica:
SIMONETTA PUSCEDDU
Tersicorea
tersicoreat.off@gmail.com
www.tersicorea.it

